



**XIII FESTIVAL
IBEROAMERICANO DE TEATRO
DE BOGOTÁ 2012**

23 DE MARZO AL 8 DE ABRIL

Foto: Karen Crespo



COLOMBIA

Las danzas privadas

Compañía:
Colectivo Matacandelas
Dirección:
Maria Claudia Mejía, Diego
Sánchez y Cristóbal Peláez

Duración:
1 hora y 40 minutos.
Sin intermedio.

Género:
Drama
Idioma:
Español



La obra

La pieza gira alrededor del legado de Jorge Holguín Uribe (1953 – 1989), quien, a parte de ser uno de los artistas más completos que ha dado nuestro país, su obra aun no se ha divulgado, pues gran parte de ella se produjo fuera, especialmente en Canadá y Dinamarca, país en donde falleció siendo muy joven.

Holguín fue matemático, actor, mimo, bailarín, coreógrafo, escritor, fotógrafo, pintor y dibujante de cómic, con una prodigiosa imaginación, además de un extraordinario sentido del humor.

Danzas privadas se basa en el libro homónimo de Holguín, construido como un manual de rituales alrededor del movimiento y que inspira a Cristóbal Peláez y a Matacandelas para crear esta obra que combina actuación, música y danza, a lo largo de 22 momentos que reviven parte del mundo de Jorge, especialmente su infancia y su capacidad de goce y juego.

El director

Desde los dieciocho años Cristóbal Peláez (Envigado, 1953) empezó a dirigir grupos juveniles de teatro. Luego vivió varios años en España investigando y estudiando.

En 1979 fundó el colectivo teatral Matacandelas, del cual ha sido director, dramaturgo y actor. También se ha desempeñado como docente en diferentes instituciones, en la orientación de talleres y seminarios sobre dramaturgia y puesta en escena. Ha merecido varios premios a lo largo de su carrera, como el premio del Festival Nacional de Teatro en Cali, gracias a su obra *Angelitos empantanados* (1996) y el Premio Villanueva de la crítica (2002), entre otros. Entre sus obras más destacadas están: *La caída de la casa Usher*, *Velada Metafísica*, *La chica que quería ser Dios*, *Los bellos días*, *Los diplomas*, *El hada y el cartero* y *Angelitos empantanados*.

La compañía

El colectivo Matacandelas es una de las instituciones teatrales más importantes de nuestro país. En sus treinta y dos años de vida ha producido más de cincuenta montajes, muchos de los cuales se han convertido en emblemáticos de la historia del teatro colombiano, como *Angelitos empantanados* y *Los diplomas* de Andrés Caicedo, autor con cuya obra Matacandelas estableció hace varios años, una relación de investigación y creación muy estrecha, y que le han deparado al colectivo una gran admiración por parte del público, especialmente el juvenil. Otra obra fundamental del colectivo es *O mariheiro* del portugués Fernando Pessoa, que introdujo el teatro estático en nuestro medio, como un canto de las profundas fuerzas interiores que mueven el extraño que nos habita.

La lista podría continuar con otras originales creaciones como los dos *Juegos nocturnos*, o *la Velada metafísica* de Fernando González, cada uno con un sello estético muy propio de Matacandelas, en donde el juego y la experimentación son el común denominador.

Dirección escénica
Diego Sánchez
María Claudia Mejía
Cristóbal Peláez

Textos
Jorge Holguín
Cristóbal Peláez G
Mariluz Uribe de Holguín
El libro de los muertos, papiro de Ani.

Vestuario y escenografía
Matacandelas
Diseño y operación de sonido
Jonathan Cadavid
Composición y dirección musical
Ángela María Muñoz

Coreografía
María Claudia Mejía

Documentación
Mariluz Uribe de Holguín
Margarita Betancur.

Construcción Pafi
Yaneth Cartagena.

Recomposición dramática
Cristóbal Peláez G.

Diseño y operación de luces
Alejandro Arteaga.

Voces pregrabadas
Magdy Shehata (Egipto), Mariluz Uribe,
Carlos Mario Pineda, Jorge Holguín

Utilería
Sergio Dávila (hijo) Sergio Dávila (Papá)

Reparto
Juan David Toro
María Isabel García
John Fernando Ospina
Beatriz Prada
Margarita Betancur
Diego Sánchez
Tatiana López
Juan David Correa
Sergio Dávila

Agradecimientos a Stefanía Escudero, Norman Mejía, Luli Holguín, Juan David Ruiz y Nicolás Muñoz, José Domingo Garzón, Karen Crespo, Teatro Pablo Tobón Uribe.

Una coproducción de Matacandelas, Tragaluz Editores, Confiar, Ministerio de Cultura y Alcaldía de Medellín.



Prosperidad
para todos



BOGOTÁ
HUMANA



Aliado Tecnológico:



AGRADECIMIENTOS

Secretaría de Recreación y Deporte, IDARTES, IDR, Secretaría Distrital de Desarrollo Económico, Secretaría de Gobierno, IDT, Viceministerio de Turismo, Lotería de Bogotá, Transmilenio, DADEP, IDPAC, Hotel Cosmos, Hotel Augusta, Hotel Hilton, Aviatur, Caracol Radio, Caracol TV, El Espectador, El Tiempo, ADN, City TV, Arcadia, Semana, Soho, Cromos, Shock, El Malpensante, Diners, Club Colombia, Eucol, Todelar, Alpina Artesanías de Colombia, Compensar, Corferias, Cámara de Comercio de Bogotá.