

FRACTAL TEATRO PROPONE:

Silencios

de

Bahareque

Inspirados en la Novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo

PROYECTO GANADOR DE LA IX CONVOCATORIA DE BECAS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
MEDELLÍN - 2012. EN LA MODALIDAD TEATRO DE SALA.

FICHA TÉCNICA

- * ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: Mario Sánchez.
- * ACTUACIÓN: Jhoan Ospina * Shirley Morales * Clara Arango * Lina G. Mazorra
- * DISEÑO DE LUCES: El Grupo.
- * DISEÑO Y ELABORACIÓN ESCENOGRAFÍA: Mauricio Arroyave.
- * VESTUARIO: Pilar Álvarez.
- * DISEÑO GRÁFICO: Lina G. Mazorra
- * ESTRENO: Noviembre 2012. GÉNERO: Drama.

In Memoriam a Santa, que tanto echamos de menos.

"El día que se acaben los grillos, el mundo se llenará de los gritos de las ánimas santas y todos echaremos a correr espantados" Macario - Juan Rulfo.

Silencios de Bahareque es la puesta en escena que propone *Fractal Teatro*, versión libre de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, partiendo del "silencio" como elemento creador y detonante del acontecimiento teatral, con el que representamos la historia de una madre (Dolores Preciado) que envía a su hijo (Juan Preciado) a tomar venganza contra su propio padre (Pedro Páramo) por el abandono en el que los tuvo, a un pueblo habitado sólo por la muerte. En la puesta en escena desemboca la realidad de un mundo que acaba de ser atravesado por el rencor, la miseria y el sufrimiento; la historia de quienes habitan este mundo es la historia de quienes ya no pueden tener historia. Aunque es un mundo como todos, creado a partir de la nada, la nada persiste en sus formas de muerte y desolación, imposibilitando a quienes lo habitan a volver ser, a no ser más que un recuerdo.

Es el silencio lo que trasciende a la palabra – única en su significado – a su pluralidad. Sumamos al anterior propósito la fusión de dos géneros aparentemente dispares: El Realismo Mágico con la Pintura Matérica del español Antoni Tàpies, en la que su escritura artística no está basada en palabras, sino en símbolos y signos hechos de arena y pintura, cuerdas y papel, polvo de mármol y pintura acrílica.

El lenguaje sugestivo de Rulfo es altamente compatible con el lenguaje igualmente sugestivo de Tàpies. Los dos transgredieron para buscar y encontrar otros lenguajes.



Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno (Sayula, Jalisco, 16 de mayo de 1917 - México, D. F., 7 de enero de 1986) Escritor, guionista y fotógrafo mexicano, perteneciente a la generación del 32. La reputación de Rulfo se asienta en dos pequeños libros: "El llano en llamas", compuesto de diecisiete pequeños relatos y publicado en 1953, y la novela "Pedro Páramo", publicada en 1955. Se trata de uno de los escritores de mayor prestigio del siglo XX, pese a ser poco prolífico.

Juan Rulfo fue uno de los grandes escritores latinoamericanos del siglo XX, que pertenecieron al movimiento literario denominado *realismo mágico*, y en sus obras se presenta una combinación de realidad y fantasía, cuya acción se desarrolla en escenarios americanos, y sus personajes representan y reflejan el tipismo del lugar, con sus grandes problemáticas socio-culturales entrelazadas con el mundo fantástico.

Antoni Tàpies i Puig (Barcelona, 13 de diciembre de 1923 - *ibídem*, 6 de febrero de 2012), fue un pintor, escultor y teórico del arte español. Uno de los principales exponentes a nivel mundial del informalismo, está considerado como uno de los más destacados artistas españoles del siglo XX. La obra del artista catalán goza de un centro de estudio y conservación en la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona. De formación autodidacta, Tàpies creó un estilo propio dentro del arte de vanguardia del siglo XX, en el que se combinaban la tradición y la innovación dentro de un estilo abstracto pero lleno de simbolismo, dando gran relevancia al sustrato material de la obra. Cabe destacar el marcado sentido espiritual dado por el artista a su obra, donde el soporte material trasciende su estado para significar un profundo análisis de la condición humana.



AGRADECIMIENTOS: Adriana Upegui, Fernney Posse, John Viana, José Ricardo Alzate, Teatro el Trueque, A todos los ausentes.