



Ditirambo Teatro Presenta

no soy
Lazarillo
& TORMES

Dramaturgia y Dirección
Rodrigo Rodríguez

ADAPTACION LIBRE PARA TEATRO

Ditirambo
TEATRO
Sala Concertada con el
Ministerio de Cultura y el I.D.G.T.



Yo Soy Lázaro Stormes

Los enigmas y secretos de la novela, han dado lugar a centenares de investigaciones y conjeturas sobre la autoría, las técnicas de escritura y la tendencia filosófica, temas que son francamente apasionantes; la novela nos narra la vida de un hombre que mediante un manuscrito, hace un recuento desde la infancia hasta la madurez; Lázaro pasa por mil fatigas y vicisitudes como criado de nueve años, hasta que alcanza una mediana estabilidad social con el empleo oficial del pregonero de los vinos del amante de su esposa.

...si Lázaro alcanza esta posición en su edad madura, lo hace a costa de su degradación moral; prefiere hacerse el de la vista gorda así sus amigos y vecinos, le consideren cómplice del adulterio de su mujer, Aldonza en nuestra obra, antes de perder el favor del Arcipreste de San Salvador, representado en un empleo, casa humilde pero digna, alimento, ropa, etcétera, por lo que lo consideramos un arribista en todo el sentido de la palabra.

Partimos de la hipótesis de que la novela no fue escrita por un literato de la época, sino que sale de la pluma de un hombre común que escribe una carta extensa, dirigida a una autoridad superior para dar cuenta de sus actos; los personajes, el tiempo y el "espíritu" de los textos base, crean

nuevas escenas y situaciones, que se encadenan en el proceso vital de Lázaro, y es éste proceso el que los relaciona entre sí.

Subtemas que nos interesan como la explotación de los niños a través de la indigencia, la escala de valores humanos vigentes, el delito, el desarraigo, la soledad, el individualismo, la pobreza, el hambre, la mendicidad, la avaricia, la insolidaridad, la honra entendida como apariencia externa -, y el comportamiento antisocial de los estamentos rectores de la sociedad.

Durante el proceso de puesta en escena, se nos multiplicaron las inquietudes... ¿Podemos considerar pícaro a un niño que para subsistir, escasamente alimentarse o procurar un techo, pide limosna?. ¿Qué diferencia hay entre el sentido de la palabra pícaro, en la novela "Vida de Lázaro de Tormes sus Fortunas y Adversidades" y nuestra forma de entenderla hoy, quinientos años después? ¿Es pícaro un niño utilizado por un adulto para la mendicidad y el engaño? ¿Continúa nuestra sociedad - Estado negándole sistemáticamente a muchos niños colombianos oportunidades de desarrollo para aliviar sus necesidades básicas insatisfechas? ¿Hasta cuando? ¿Qué podemos hacer?. Ahora, no se trata de justificar que ante una carencia se acuda a la solución facilista y directa de quitar o hurtarle a los demás. Concluimos que nuestra obligación social está en poner en escena, obras que reflejen esos temas-problema de nuestro país.

En la novela, como ocurre en nuestros días, millones de personas sin un empleo fijo, el día a día, el rebusque, el sub-empleo, la temporalidad, la aventura diaria, el freelance, la informalidad de la informalidad, la eterna inestabilidad; vivimos de cerca estas desafortunadas circunstancias. pero podemos plantear la reflexión sobre el tema del maltrato infantil en todas sus formas.

Rodrigo Rodríguez.



ELENCO

David Augusto Rodríguez (niño) Lazarillo:
Rodrigo Rodríguez Lázaro adulto, comendador, caldelero,
ciego, Arzobispo de Toledo, Brusquet:
Margarita Rosa Gallardo Aldonza, Brusquet, Antona,
la flatulenta, Clérigo de Maqueda:
Arcenio Vargas Arcipreste de San Salvador, Brusquet, Zaide,
Tome González, Estatua y Vendimiador.
Johanna y Estefany Celis Acompañantes música de Brusquet

FICHA TECNICA

Diseño y Elaboración de:

Vestuario: Yan Arévalo
Escenografía y Máscaras: Ditirambo Teatro
Luces y Sonido: Mugson Cotes
Plástica: Lucero Rodríguez, Stella Fajardo
Prensa: Nancy Stella Medina, Isabella Recio
Fotografía: Tony Arévalo
Diseño Gráfico: Germán Rivera
Apoyo Administrativo: Rocío Forero, Carolina Garzón
Dramaturgia y Dirección: Rodrigo Rodríguez

OTROS SERVICIOS

Funciones con descuentos especiales para grupos, tenemos en repertorio
"La Trampa" y "El Angel de la Culpa" para los grados 11°.
"Madrid Sarajevo" grados 9°. 10°. Y 11°.
"La Familia de Pascual Duarte" (Gilaldo Sampos) 10°.
"Yo soy Lazarillo de Tormes" y "Junticas como Hermanitas" (Comedia) grados 6°. A 11°.

CAPACITACIONES

Laboratorio de actores: Sábados 2:00 a 5:00 p.m.
Trimestre \$220.000 - Mensualidad \$80.000
G.E.S.I.: 8 Semestres - de Lunes a Viernes
Mañanas o tardes \$900.000 Semestre. Facilidades de Pago.

Ditirambo
TEATRO
Sala Concertada con el
Ministerio de Cultura y el I.D.C.T.

Ditirambo Teatro Calle 45 A N°. 14- 37
Tel.: 232 6440 - 338 0339 - 287 0425
e-Mail fundacionditirambo@hotmail.com