

Funciones Estelares y Tertulias Teatrales

En el año 2007 cuando Bogotá es la Capital Mundial del Libro, en el programa "Funciones Estelares", la Fundación dará prelación a las obras de la dramaturgia y la literatura universal que hacen parte del repertorio teatral colombiano, buscando ofrecer breves temporadas de obras selectas, complementadas con un espacio de diálogo y análisis a través del encuentro de sus directores y actores con el público en el ambiente coloquial de unas tertulias que se celebrarán los días viernes, inmediatamente después de las funciones. Estas tienen como propósito principal formar público para las artes escénicas, en tanto que las breves temporadas de teatro del repertorio de las diferentes agrupaciones colombianas, contribuirán a ampliar el impacto y difusión de las propuestas y montajes de dramaturgos y grupos teatrales.

REPARTO

Autora	Patricia Lara
Dramaturgia y edición	Carlota Llano, Fernando Montes
Actriz	Carlota Llano
Dirección	Fernando Montes
Diseño escenografía	Cristina Llano
Vestuario	Tina Neuman
Diseño iluminación	Guillermo Pedraza
Jefe técnico	Oscar Patarroyo
Fotografía	Carlos Mario Lema
Elaboración zapatos	Alberto Hernández

La obra tiene una duración de una hora y veinticinco minutos. No hay intermedio.

Próxima Temporada de Funciones Estelares

Obra musical **TRÁNSITO**

Escrita por Boris Akiba de Greiff
Jueves 28, Viernes 29 y Sábado 30 de Junio
Hora: 8 pm

DISENO: RPD



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Fundación
Gilberto Alzate Avendaño

Bogotá sin indiferencia

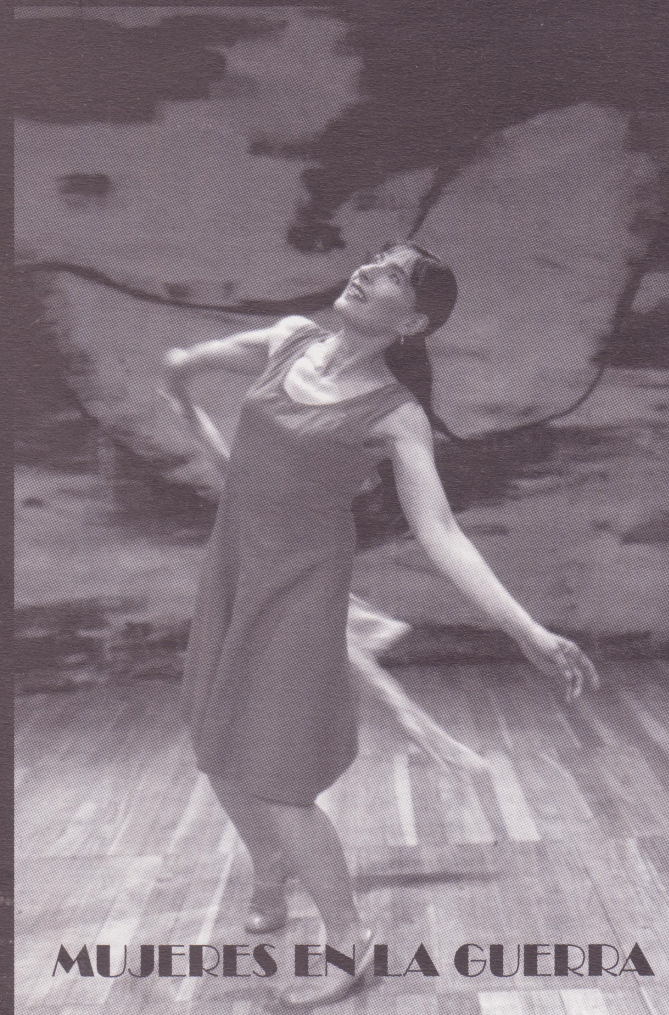
Calle 10 No. 3-16 - PBX: 282 94 91 - www.fundaciongilbertoalzate.gov.co

D. D. D. I. - IMPRENTA DISTRITAL

Fundación Gilberto Alzate Avendaño

F★E Funciones Estelares

Grandes Montajes del Repertorio Colombiano



MUJERES EN LA GUERRA

Autora: Patricia Lara
Actriz: Carlota Llano
Dirigida por Fernando Montes

SOBRE LA OBRA

¿Qué tenemos para decir nosotros los artistas en este oscuro momento, e inmersos como todos en una cruda realidad? ¿Cómo podemos poner nuestro granito de arena desde nuestro arte para construir una sociedad mejor? ¿Cómo ayudar y ayudarnos a vislumbrar esa luz al final del túnel?

Con estas preguntas a flor de labios, de piel y de corazón, nos topamos con estos testimonios de vida recogidos por Patricia Lara en su valioso libro, *Las mujeres en la guerra, un verdadero acto de paz*. Testimonios que tienen mucho que enseñarnos, que nos dan ejemplo de valor, de esperanza, de anhelo de vida, que nos dicen que en nuestra gente están las respuestas. Escogimos cuatro magníficas y valientes mujeres - muy difícil elección- , entre las diez que cuentan sus historias en el libro:

Dora Margarita, la guerrillera: "Si antes de empezar a matarnos tuviéramos la oportunidad de conversar, si fuéramos capaces de ver al ser humano que hay detrás del hombre armado de enfrente, si pudiéramos comunicarnos pararíamos la guerra y rescataríamos el país".

Chave, de las autodefensas: "Mi mejor amiga en la cárcel ha sido la esposa de un comandante de las FARC, es muy solidaria y tolerante. Ambas sabemos que estamos en guerra, afuera ella sería un blanco militar, ella me ha dicho que si le tocara tendría que matarme... A mí pocas cosas me parecen malas en la vida, me parece malo matar."

Margot, la madre: "Pienso que el destino de cada ser está marcado... Lo grandioso de mi hogar, siendo Johny militar, ha sido el respeto por mis hijos... El Señor me dice que la vida no es fácil, que hay que tener coraje, que a eso vinimos."

Juana, madre desplazada: " Yo sólo le pido a Dios que me deje vivir hasta que mis hijas se puedan defender solitas y le pido que haya paz en el país, y que se acaben los grupos armados; ellos son los del conflicto, pelean por el poder. Pero los que pagamos el pato somos los que no tenemos que ver con eso. Los que no somos ni agua ni pescado."

Testimonios de mujeres que han perdido sus seres amados y su sitio en el mundo, y rebozan de amor y solidaridad. A través de ellas tratamos de enlazar esa alma de mujer que a pesar del sufrimiento y el dolor, cree en un país mejor para las futuras generaciones, sueña con unos niños creciendo en el respeto por el otro. Testimonios que iluminan la salida. Pedazos de realidad que el arte no puede cambiar. Pero en los cuales sí podemos buscar una metáfora que nos incite a la reflexión.

Nos ayuda un árbol metafórico concebido por la pintora Cristina Llano donde se abrazan las cuatro mujeres: Margarita cerebro, Chave energía, Juana entrañas Margot corazón. Abrazos, una de las constantes en sus testimonios. Abrazos, formas plenas del amor y la solidaridad. Abrazo dador de luz y fuerza.

El poder evocador de las palabras de nuestras mujeres; el canto de nuestras gentes y de gentes de otros lares que desde siempre ha movido montañas; un mito sobre la creación de nuestros ancestros los indígenas Kogi recogido por el maestro Reichel Dolmatoff, en el que ellos con su inmensa sabiduría nos repiten "Al principio sólo estaba la madre... Ella era espíritu de lo que iba a venir y ella era pensamiento y memoria... el mar era la madre", Coplas de Manrique a la muerte de su padre, y nuestros deseos de buenos vientos, son las otras herramientas. Homenaje y petición a Yemayá, la diosa del mar y de la mujer, nuestro final. Mujer, principio de vida, mujer fuerza y sostén, mujer esperanza.

Carlota Llano - Fernando Montes

PATRICIALARA

Desde 1.974 ha estado vinculada al periodismo de primera línea en Colombia. Cofundadora ese año del semanario *Nueva Frontera*, del cual fue gerente y jefe de redacción. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Los Andes, hizo posgrado en Periodismo y Ciencias de la Comunicación en París, y Maestría en la Universidad de Columbia, Nueva York. Fue corresponsal de las revistas *Alternativa* y *Proceso* (México), del periódico *El Espectador* y de la cadena radial *Caracol*; colaboradora de las revistas *Cromos*, *Semana* y *Latin American News Letter*. Desde los 80 colabora con el diario *El Tiempo*. Cofundadora de la revista *Cambio 16*, presidenta de la misma durante cinco años y directora dos años. Nominada la Premio Nacional de Periodismo CPB en 1.982 por su libro *Siembra vientos y recogerás tempestades*; mención especial del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en 1.983 por su entrevista al senador Augusto Espinosa; en 1994 ganó, junto con Antonio Caballero y Darío Restrepo, el Premio Nacional de Periodismo CPB por su informe sobre las drogas. Premio Planeta de Periodismo 2000 por su libro *Las Mujeres en la Guerra*. Defensora del Lector del diario *El tiempo* 2003. Autora de la novela *Amor enemigo*, candidata a la vicepresidencia por el Polo Democrático 2005.

CARLOTALLANO

Licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle, Magíster en Interpretación Actoral en Londres como becaria de The British Council. Durante veintinueve años miembro del Teatro Libre, donde fue actriz, directora administrativa y profesora de la Escuela de Formación de Actores. Algunos de sus personajes más recordados: Doña Carmen en *La Agonía del Difunto* de Esteban Navajas; Cordelia y Regania en *El Rey Lear* de Shakespeare; La Hijastra en *Seis personajes en busca de autor* de Pirandello; Estelle en *A Puerta Cerrada* de Sartre; Nicolasa en *El Burgués Gentilhombre* de Molière; Chirinos y Ortigosa en *Entremeses de Cervantes*, entre muchos otros. Como directora, se destacan sus montajes de *Refugio de Pecadores*, *Seis personajes en busca de autor* y *Entreteletones*. Subdirectora de Cultura del Instituto Distrital de Cultura y Turismo 98-2000. Gerente de varias empresas editoriales. Por más de 25 años profesora en diversas instituciones universitarias. Actriz de los dos monólogos, *Mujeres en la guerra* y *A dónde el camino irá*.

FERNANDO MONTES

Se formó en París con Jacques Lecoq, Mónica Pagneux y Ryzard Cieslak durante cuatro años, y en Italia durante cinco años bajo la dirección del maestro Jerzy Grotowski. Cofundador del grupo Teatro Varasanta y director artístico del mismo. Dentro de sus puestas en escena se destacan: La conferencia de los pájaros, adaptación de *Carrière* del poema de Farid Uddin Attar; *Los Hermanos Karamazov*, adaptación de la novela de Fiodor Dostoievski; El primer hermano, fábula apócrifa, y *Flores Fieras*, creación del grupo. Pedagogo de varias instituciones nacionales y extranjeras, especialista en entrenamiento actoral. Ganador de la beca de creación para artes escénicas del Ministerio de Cultura 2005 para su más reciente obra, *Kilele*. Director de los dos monólogos, *Mujeres en la guerra* y *A dónde el camino irá*.