

Ich sterbe

Ejercicio del Centro de Experimentación Escénica
en torno a la obra de *Antón Chéjov 100 años*



Teatro La Candelaria

Calle 12 No. 2 - 59 Tel. 2 81 48 14 / 3 42 06 88 • 20 de septiembre de 2005 - 6:00 p.m.

SEMANA
CULTURAL
UNIVERSITARIA

septiembre 19 al 24 de 2005

INTEGRANTES

Adriana Mejía
Aldo Parra
Andrés Betancourt
Andrés Castañeda
Víctor Cangrejo
Cristian Ávila
Félix Peña
Ivonne Peña
Kalia Ronderos
Liliana Alzate
Margarita Rincón
Michelle Lozano
Óscar Huari
Isabel Cañón
Wilson Ruiz
Yadi Cruz
Carolina García
Jennifer Pinilla
Mauricio Granados
Mauricio Cárdenas

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer de manera especial a Teatrova, al Teatro La Candelaria, a la Corporación Colombiana de Teatro y al Centro Cultural García Márquez por permitirnos trabajar en su espacio.

A Rafael Sarmiento por su participación en este ejercicio.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN NACIONAL DE DIVULGACIÓN CULTURAL

EL PROCESO

En 2004 se cumplieron cien años de la muerte del cuentista y dramaturgo ruso Antón Chéjov. En conmemoración de este centenario, el Centro de Experimentación Escénica (coordinado por el Maestro Santiago García y apoyado por la Dirección de Nacional de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional de Colombia), ha abordado la obra dramática y narrativa de Chéjov con el fin de explorar y trabajar algunos elementos relevantes de la misma para una dramaturgia contemporánea nacional.

En una primera fase, los miembros del Centro realizaron improvisaciones sobre las obras de teatro del autor ruso, teniendo en cuenta aspectos como el lenguaje no verbal, el subtexto, el antidrama, la verdad escénica y la atmósfera, los cuales habían sido planteados en una conferencia previa por Santiago García.

Tras las nueve primeras improvisaciones se realizó un análisis que arrojó como temas recurrentes de las mismas la frustración, la incomunicación, la evasión, la apariencia y la *incompletud*. El proceso y los resultados de esta primera parte del trabajo se recogen en el libro "Chéjov 100 años", de próxima aparición, junto con los textos de las conferencias realizadas por Santiago García, Carlos José Reyes, Marina Lamus y David Valencia.

La segunda fase del trabajo comenzó con la lectura de tres narraciones de Chéjov, cuyo análisis evidenció la persistencia de la exclusión como tema central, manifestado

de diversas formas (la evasión en *La dama del perrito*, la alienación en *El pabellón número seis* y la marginación en *Mi vida*), y la presencia de diversos mundos o atmósferas en la narración (un mundo de fantasía, un submundo y un mundo real, respectivamente). Así, se desarrolló una segunda serie de improvisaciones (23) en torno a la exclusión y sus múltiples manifestaciones, sin descartar los elementos temáticos y formales explorados anteriormente. Teniendo como referencia las 32 improvisaciones desarrolladas hasta entonces se construyeron diez propuestas de estructura, las cuales hicieron uso de distintos elementos formales: la simultaneidad y multiplicidad de la acción, el sonido como elemento conector, los juegos temporales, la existencia de uno o varios espacios de desarrollo de la acción. Finalmente, se plantearon otras dos propuestas de estructura que recogían los elementos principales de carácter formal de las anteriores.

El ejercicio de carácter experimental que presentamos hoy recoge algunos de los resultados parciales de este proceso y fue llevado a cabo de manera colectiva por los miembros del Centro.

EL CENTRO

El Centro de Experimentación Escénica está compuesto por estudiantes de distintas carreras de la Universidad Nacional, que han pertenecido a los grupos de formación de teatro de la misma, y algunos invitados relacionados con el quehacer teatral. Ha sido dirigido desde un principio por el maestro Santiago García.



"Chéjov vivió siempre de sus medios espirituales, fue siempre sí mismo, interiormente libre... No gustaba de las conversaciones sobre temas elevados... le gustaba todo lo sencillo, real, sincero y tenía un modo propio y característico de simplificar a la gente".

(Gorki -

TOMO I

Antón Chéjov

100 años



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN NACIONAL DE DIVULGACIÓN CULTURAL

**SEMANA
CULTURAL
UNIVERSITARIA**

septiembre 19 al 24 de 2005

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE DIVULGACIÓN CULTURAL

Invita

Teatro
Ich Sterbe

Ejercicio en torno a la obra de *Antón Chéjov*,
del Centro de Experimentación Escénica UN.

Director: *Santiago García.*

Lugar: Teatro La Candelaria
Dirección: Calle 12 # 2-59
Fecha: Martes 20 de septiembre 2005
Hora: 6:00 p.m.

Lanzamiento del libro
Antón Chéjov 100 años
Investigación del Centro de Experimentación Escénica UN
Director: *Santiago García.*

Lugar: Sala de Conferencias, Auditorio León de Greiff
Dirección: Carrera 30 No. 45-03
Fecha: Sábado 24 de septiembre 2005
Hora: 1:00 p.m.

R.S.V.P. al tel. 2 81 48 14 / 342 0388