

XVIII Festival Iberoamericano de Cádiz
oct. 16-25 de 2003

Colombia

TEATRO PETRA

Mosca

de Fabio Rubiano

Mosca ha sido escrita tomando como punto de partida el *Tito Andrónico* de Shakespeare. Toda la pieza transcurre alrededor de tres mesas dispuestas en un largo pasillo; allí se come, se viola, se baila o se mira el bosque. A lado y lado de todas estas acciones se acomodará el público. Aparte de las tres mesas, la escenografía está compuesta por las largas bancas donde van los espectadores y un gran telón que los envuelve a todos.

Dos familias se dan cita para firmar una tregua después de la guerra. Antes de la firma hay grandes cenas, violaciones, engaños, promesas de amor, asesinatos, mutilaciones, venganzas...

Los mecanismos utilizados en el escenario para resolver tal cantidad de atrocidades no incluyen recursos realistas ni efectos especiales. A pesar de los cercenamientos no habrá sobre la mesa una sola gota de sangre. Durante el proceso de montaje se han encontrado en los personajes muchos más recursos. Y más atroces.

El Teatro Petra viene trabajando desde 1985, más que como un grupo estable, como un colectivo que circula permanentemente. Varios de los actores y las actrices van y vienen a, y de, otras compañías.

Los objetivos, desde su comienzo, se mantienen, y giran en torno a la investigación y propuesta de una dramaturgia y puesta en escena propias. El grupo sabe que esa búsqueda y los continuos hallazgos dependen tanto de la heterogeneidad de los integrantes, como de la experiencia con otros grupos. Un ejercicio de mestizaje.

Ha servido de marco referencial toda la dramaturgia contemporánea del siglo XX. No por eso se descuida la técnica y estructura clásica de la cual se desprenden los movimientos consiguientes.

Todas las obras montadas en el Petra, han pasado por un proceso previo de construcción dramática, donde se plantean las hipótesis sobre las que jugará la pieza: nuevas tecnologías, estructuras paralelas, narraciones circulares, cuadros independientes, espacios cerrados. Si bien, las piezas montadas están sostenidas en un texto dramático propio, el origen ha sido diverso. *María Es-Tres* parte de una novela romántica colombiana del siglo XIX, *Opio en las Nubes* de una novela bogotana contemporánea, *Mosca* del *Tito Andrónico* de Shakespeare. Obras como *Hienas, chacales y otros animales carnívoros*, está escrita a cuatro manos y *Cada vez que ladran los perros* partió de una nota periodística sobre alguna de las masacres de nuestro país. Todos los procesos y propuestas dramaturgias, actorales, lumínicas, etc., son individuales. Cada diseño es interpretado y observado en el escenario.

Son los actores y las actrices, los encargados de hacer que una u otra propuesta tenga validez o no. Por ejemplo, en el montaje *Mosca*, fueron ellos, los directores de arte de sus propios personajes: vestuario, tocados, accesorios (incluso parte de su escenografía), iban apareciendo a medida que avanzaba la puesta en escena; todo bajo la supervisión del director y de algunos especialistas que orientaban el proceso para que al final, todo formara parte de una unidad estética, en consonancia con los demás elementos del espectáculo. Aquello que sólo adornaba y no contribuía a la acción o a la narración, y que aparte no representaba peligro o señal de alguna variante interesante, no se tenía en cuenta.



Tito

Cesar Badillo

Quinto, Aarón

Alberto Cardeño

Demetrio

Fernando García

Tamora

Luz Estella Luengas

Lucio, Bassiano

Fabio Rubiano O.

Chirón

Rodrigo Sánchez

Lavinia

Marcela Valencia

Ganso-avestruz

Germán González

Sonidos en escena

Juan Carlos García

Jefe técnico

Germán González

Diseño gráfico

Martha Márquez

Entrenamiento en esgrima teatral

Juan Carlos García

Regina Gutiérrez (Golpe de Gracia)

Diseño y construcción

del Ganso-avestruz

Guillermo Forero

Diseño y construcción de espadas

Germán González

Asistente de escena y producción

Martha Galvis

Vestuario

Cada uno de los actores y las actrices

Accesorios de TiTo y Tamora

Diana Gamboa

Luis Fernando Bohórquez

Tocados TiTo

Shirley Martínez

Manuel García "Conno"

Dirección y dramaturgia

Fabio Rubiano O.

