

TEATROVA
PRESENTA
ALUCI-"NACIÓN"



T E A T R O V A
P R E S E N T A

ALUCI-"NACIÓN"

(comedia satírica para jóvenes y adultos)

Del género grotesco festivo, "ALUCI-"NACIÓN" es una sátira política grandilocuente.

Trata el conflicto de la paz y la guerra en un imaginario país de borrachos donde todo el orden está subvertido.

En este universo se desmistifican pompa y ceremonia, se parodian las epopeyas y se ridiculizan los protagonistas de los dramas tradicionales, en aras del jolgorio y la rumba.

Actores enmascarados, muñecones, maniqués articulados y títeres de técnica mixta conforman un tinglado de personajes alucinantes y característicos, que representan en este universo delirante y contradictorio, la farsa del poder.

El montaje propone una imagen distorsionada privilegiando la expresión artística.

Se utiliza un lenguaje actual, castizo, melódico y onomatopéyico.

Es grotesco lo que es cómico por un efecto caricaturesco, burlesco y extraño...

Lo grotesco es la distorsión significativa de una forma conocida o aceptada como norma. Propone una ambivalencia básica, fusionando elementos contradictorios.

Es una exageración premeditada y una mezcla de géneros y estilos, propicia la unión de objetos en principio imposible de unir, tanto en la reconstrucción de la naturaleza como en la desfiguración de nuestra experiencia cotidiana.

Crea lo deforme, lo horrible y extravagante por un lado, y lo cómico, lo bufonesco y ridículo por el otro.

*Desde que el mundo es mundo, el propósito del teatro, como el de todas las otras artes, consiste en divertir a la gente.
Divertir enseñando.*

Bertolt Brecht

Es la veta más rica que posee el arte desde épocas remotas...

Lo grotesco es una de las posibilidades para ser exactos...

Es la estilización extrema...

No hay grotesco: existen proyectos estéticos, ideológicos, satíricos, parabólicos, cómicos, románticos, nihilistas...

Las causas de la deformación grotesca son: el simple gusto por el efecto cómico, o el placer intelectual de la sátira política o filosófica.

Como distanciamiento, compromete toda la comprensión del espectáculo. Es consciente de la existencia de las cosas al tiempo que la critica, y es contrario al teatro del absurdo que niega toda lógica, leyes o principios.

En el mundo actual caracterizado por su deformación, es decir por su falta de identidad, lo grotesco renuncia a dar una imagen armoniosa de la sociedad: reproduce miméticamente el caos, al mismo tiempo que ofrece una imagen reelaborada del mismo.

Homenaje a Edith Piaff, la gorrion de París.

ALUCI-"NACIÓN"

Ficha Técnica

Elenco

Actores- Animadores

Luz Stella Maldonado
Carlos Parada
Víctor Muñoz
Luis Giovanni López
Kadir Abdel
Leonardo Caballero
Iván Ojeda

Luces: Daniel Francisco Rojas

**Diseño y elaboración de máscaras, muñecos,
vestuario y escenografía:**
Taller Teatrova de parafernalia

Diseño gráfico y publicidad: Freddy Chaparro

Gestión y difusión:

Gleideys Lucía Sanabria
Janneth Bejarano
Nancy Oviedo

Modistería y vestuario:

Rosa Fandiño
Franci Vera

Mantenimiento y cafetería: Clara Fandiño

Producción:

Kadir Abdel Rahim Garzón

Montaje técnico de escenografía y muñecos:

Luis Giovanni López

Dramaturgia y dirección:

Carlos Parada

CASA TEATROVA

“UN NUEVO ESPACIO PARA EL ARTE Y LA IMAGINACIÓN EN EL CENTRO DE BOGOTÁ”

El Grupo Teatrova se organiza en 1980 como grupo independiente.

En 1994 funda la “Casa Teatrova”, sede del grupo, ubicada en el centro de Bogotá, e inicia su proceso de adecuación del espacio para las artes escénicas.

Esta sala de teatro tiene capacidad para 160 espectadores y mantiene una programación permanente.

En la actualidad, estudia un anteproyecto arquitectónico hacia la construcción de un teatro que cumpla con las necesidades de infraestructura de nuestra época.

Teatro Casa Teatrova
calle 24 nro.4A-16
teléfonos: 336 2401
561 4582

SALAS
CONCERTADAS



Bogotá sin indiferencia

