# CRUZADA POR AMPARO

**Personajes**: Amparo, Mateo, Coro.

*Luces de neón, letreros en la calle, el carro arranca.*

**Amparo**: Yo tengo un cuarto ya pago, ¿si quiere vamos allá?ah, tan serio. ¿A dónde vamos? Soy Amparo, y te amparo… ah, ¿no le gustó el chiste? Póngame cuidado, yo soy cara, usted sabe que estoy limpia, me lavo con alcohol todos los días, arde, pero garantizo seguridad… ¡ay!, usted es tan callado, le digo algo, usted es el primer cliente con el que voy a hacer algo, no es que no haya tenido otro, es que el último me dejó este huerto estéril, me lo llevé al cuarto que le decía y me dijo que lo abrazara, imagínese. Claro que era un viejito, solo quería compañía, como todos. Usted no se ve así, usted es diferente, se ve muy lindo con ese traje negro.

*El carro acelera, voltea por un callejón inmenso y oscuro.*

Oiga, ¿para dónde vamos? Esta calle va pal centro, por allá los moteles son baratos, ¿no tiene plata? Sino tiene, entonces no le puedo ofrecer el combo; sí señor, tampoco de gratis, solo un servicio, ¿oyó?

*Freno inminente, se divisa una colosal iglesia, el auto parquea.*

**Mateo**: Bájese y entre callada. No mire hacia arriba que la puede ver el sacristán. Espero que usted no vaya a salir corriendo como la otra, que se asustó. Siéntese ahí y

colóquese esa ropa. No le de miedo, yo soy el cordero de dios que quita el pecado del mundo.

**Amparo**: Como dañado el padrecito ¿no? (Le manda un beso que retumba en la catedral) Usted es un inquisidor, tenga misericordia. Venga ¿por qué se asustó la otra muchacha? Ah… ya veo, tan juguetón. Grosero, grosero… ¿con o sin aureola?

**Mateo**: El traje de la virgen se pone completo. ¿Usted cree que una mujer puede quedar embarazada así por así? No, la biblia tiene muchos secretos y una pragmática atroz.

**Amparo**: ¿Pagma qué? A mí no me hable así de raro. Me salió poeta el padrecito. Vea yo no seré pragmática, pero si soy práctica, usted me dice y yo le hago. ¿Me pongo estas enaguas también? Lo voy a liberar de su alma chocarrera... Me queda hasta bonito el manto…Padre, Santifíqueme, canoníceme, deme limosna y yo le enseño el paraíso.

**Mateo**: ¿Ya está lista? Súbase al púlpito, ¿usted recuerda la pose de la santa madre? Eso, se ve muy bonita con ese hábito.

Inmaculada perversión... Acomódese rápido que ya vamos a empezar. Vienen unos amigos, pero tranquila que todos son muy respetuosos.

*Mateo observa el Jesús que está en la cruz y se persigna*

**Mateo***:* Perdóname por esta vara de Jesé que no controlo. Usted sabe que la carne es débil y el corazón grande… Falta agregar un Mandamiento a ese decálogo para demostrar que eres bondadoso. Adicionemos el mandamiento de la redención: "El que peca y reza empata".

*En la iglesia entran un grupo de sacerdotes, el coro de jóvenes se acomoda. La campana suena doce veces.*

**Amparo**: Padrecito, ya me dio miedo, ¿cómo me voy a presentar delante de toda esa gente? ¿Sabe qué? Págueme por adelantado y yo le hago hasta de libélula lesbiana. No, no se preocupe, yo no le voy a quedar mal… venga, ¿a usted no le da pena moral?

*El coro entona el "ave maría", la virgen y el cura acomodan el púlpito para la eucaristía. El Sacerdote saca la bolsa de las limosnas y de ella toma un montón de monedas para pagar.*

Uy, pero no tenía más sencilla, ¿no? Yo no tengo alcancía...diez, veinte, treinta. Curita, no le alcanza ni siquiera para la hora… Yo le dije que era cara.

**Mateo**: Pero no tengo más dinero y ya empezaron las melodías, por piedad señorita. Dios proveerá.

**Amparo**: Entonces dígale a su dios que se deje tocar las nalgas. Yo estoy ahorrando para estudiar en la universidad, no puedo estar fiando… yo también tengo sueños.

**Mateo**: Pero este evento es muy importante, vino el arzobispo, no puedo quedar mal… Hagamos algo, yo tengo un Cáliz que debe valer algún dinero, es antiguo, no tiene importancia sólo ha servido para tomar vino

**Amparo**: Ustedes sí acumulan riquezas, ¿no? Bueno, con esa copa el dinero está completico… Comencemos; entonces usted me hace alguna seña o me dice algo para que yo me desvista… qué susto. Nunca lo he hecho en público, aunque soy una chica pública. Entonces toca la campanita del monaguillo, no se le olvide, de pronto logro sentirme virgen y hasta les curo ese deseo apocalíptico que deben tener. Ustedes son unos locos, ¿sabe qué padre? Yo no me pongo el hábito, yo habito.

*La oratoria comienza.*

**Mateo**: Letanía de la Misa bailable.

Levantamos la sotana hacia al señor.

**Sacerdotes**: La tenemos recogida pal señor.

**Mateo**: De los niños de la catequesis.

**Sacerdotes**: Líbranos.

**Mateo**: De los billetes falsos.

**Sacerdotes**: Protégenos.

**Mateo**: Arequipe pa las ostias.

**Sacerdotes**: Consíguenos.

**Mateo**: Con las donaciones grandes.

**Sacerdotes**: Ayúdanos.

**Mateo**: Santísima virgen.

**Sacerdotes**: Desnúdate.

*Mateo le hace una seña al monaguillo, este toca la campana. Desde el púlpito la virgen se quita su ropa, el hábito cae y con él, las enaguas de la llamada" Santa madre". En la catedral se puede ver en el púlpito un desnudo total.*

*Los sacerdotes observan anonadados la figura del desnudo.*

**Amparo**: ¿Ay pero qué pasa? ¿Por qué tanta sorpresa? ¿Por qué ese silencio funeral conmigo? ¿No les gustó el peinado? ¿Mi actuación no funciona?

*Los curas comienzan a gritar, el coro canta repetidas veces "Engendro"*

**Mateo**: No fue mi culpa, ¿usted porque no me dijo?, ¿usted porque se subió al carro? ¿Cómo me va hacer pasar esta pena en la misa bailable? ¿sabe cada cuánto la hacemos? Cada mes. La gente está muy enojada conmigo. No podemos cancelar, bien larga que es la eucaristía y además este problema, ¿niño o niña? maldito

travesti… Y le íbamos a mandar unas fotos al mismísimo pontífice. Caerá sobre usted un castigo divino, que dios lo proteja.

*Continúa el canto. Los sacerdotes parecen una barra brava en un partido de fútbol. Entonan la palabra "Engendro"*

**Amparo**: Ni crea que le voy a devolver ese poco de monedas… vea si usted no me pregunta, yo no respondo, si usted me paga, yo hago silencio. Si usted es un sacerdote depravado que se reúne con todos sus cura-friends a celebrar extraños rituales, no me importa; pero hágame el favor y no me diga travesti, yo soy Amparo, ¿no se dio cuenta de mi condición?, acaso no sabe que Amparo es el único nombre que no tiene sexo, alguien que se llame así puede ser hombre o mujer, María Amparo, Carlos Amparo, Viktor Amparo, Jehová ampa… Ay no, ese nombre no sale con nada. O sea que respéteme ante todo, porque yo a usted lo traté muy bien, ¿o no le gustó todo lo que lo toquetee? Yo no soy bruta, soy bachiller... Usted señor es un sucio y ellos, y ellos unos depravados, No entiendo cuál es el problema. No sigo siendo persona, ¿ustedes no hacen lo mismo que yo? ¿Acaso usted me puede decir que la virgen no tenía falo?

**Mateo**: ¿Escucha los gritos? ¿Oye los cantos? Mire el temor de dios representado en los hombres. Nadie quiere a los pervertidos, a nosotros nos gusta traer mujeres por la noche, pero usted quiere ser una mujer y no puede, usted es lindo muchacho, pero es una abominación, aunque gracias a dios que está operado.

*Los sacerdotes en un inminente ataque de rabia se lanzan sobre Amparo, lo Golpean, este cae desde el púlpito hasta el centro de la catedral. El grupo de sacerdotes parece ignorar lo sucedido y continúan con sus rezos en su ceremonial misa bailable.*

*En múltiples noticieros se anuncia: "Travestido crucificado en un callejón" intolerantes  atacantes desconocidos.*