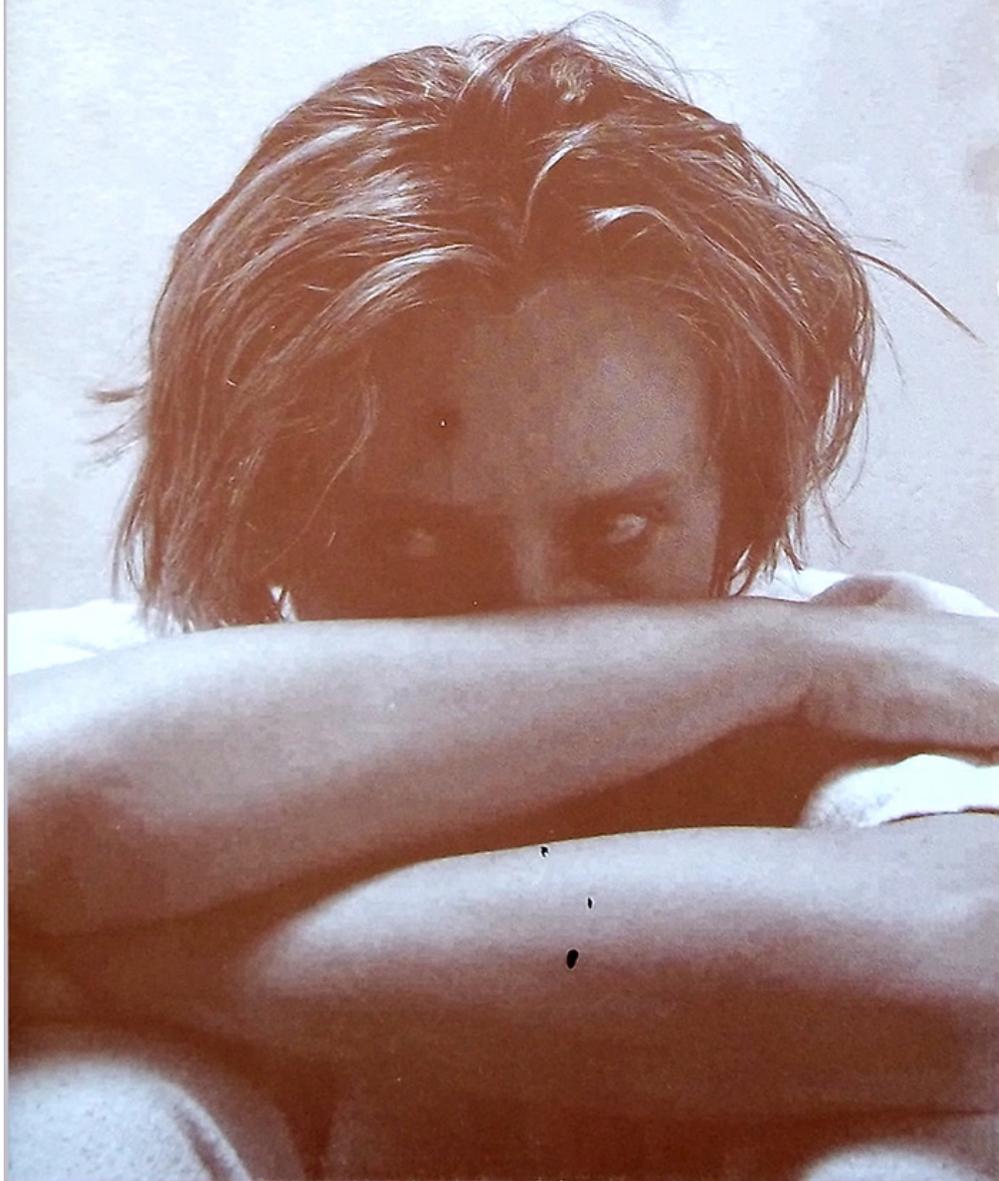




CASA ENSAMBLE
Laboratorio Creativo

CASA ENSAMBLE PRESENTA A
ALEJANDRA BORRERO EN
PHARMAKON
DE CARLOS MAYOLO
DIRECCIÓN SANDRO ROMERO REY



ACERCA DE

PHARMAKON

Pharmakon es una bomba de tiempo. Se trata de una intensa pieza teatral escrita por Carlos Mayolo en los últimos años de su vida. Un diálogo sin tapujos entre un Paciente y su Médico, donde aquél confiesa sus adicciones, las razones de su delirio y la relación directa entre las drogas y la poesía. Canto del cisne, antesala de su propia muerte, a partir de las cuatro versiones que Mayolo dejó escritas bajo el título de *Pharmakon*, sus amigos, la actriz ALEJANDRA BORRERO y el director SANDRO ROMERO REY, han realizado una puesta en escena de cámara, en la que se combina el cine y el teatro, la televisión y el espectáculo multimedia. ALEJANDRA BORRERO, corriendo otro de los grandes retos de su carrera, representa el rol protagónico, mezcla de hombre y mujer, de ángel y demonio, de ser lúcido y de sombra de la decadencia. Impulsado por las voces fantasmales de su médico (representadas por distintos actores del cine y la televisión que trabajaron en vida con Carlos Mayolo) el Paciente de la historia hace un recuento de su vida y sus excesos, hasta que la evidencia de la muerte lo pone contra la pared: contra la pared donde se proyecta la película de su propia existencia. Según las palabras de Sandro Romero, “deja ver, sin tapujos, el ser humano que se escondía tras el director de cine colombiano Carlos Mayolo (1945-2007): un niño, un genio, un borracho, un megalómano, un creador, un drogadicto, un terco, un triunfador, un poeta, un hombre iracundo y feliz. Mayolo nunca se arrugó ante nadie. Habló todos los idiomas, se codeó con los protagonistas del mundo del cine sin complejos, vivió y murió sin contemplaciones y así, sin más ni menos, se dedicó a garrapatear y a recordar su paso por el mundo”. Con la Dirección de Arte de Ricardo Duque, Fofofija de Carlos Duque, la actuación de Alejandra Borrero y la dirección de Sandro Romero Rey, *Pharmakon* es una experiencia única del teatro colombiano (y del cine, y de la televisión) de los últimos años.



ACERCA DEL DIRECTOR

SANDRO ROMERO REY

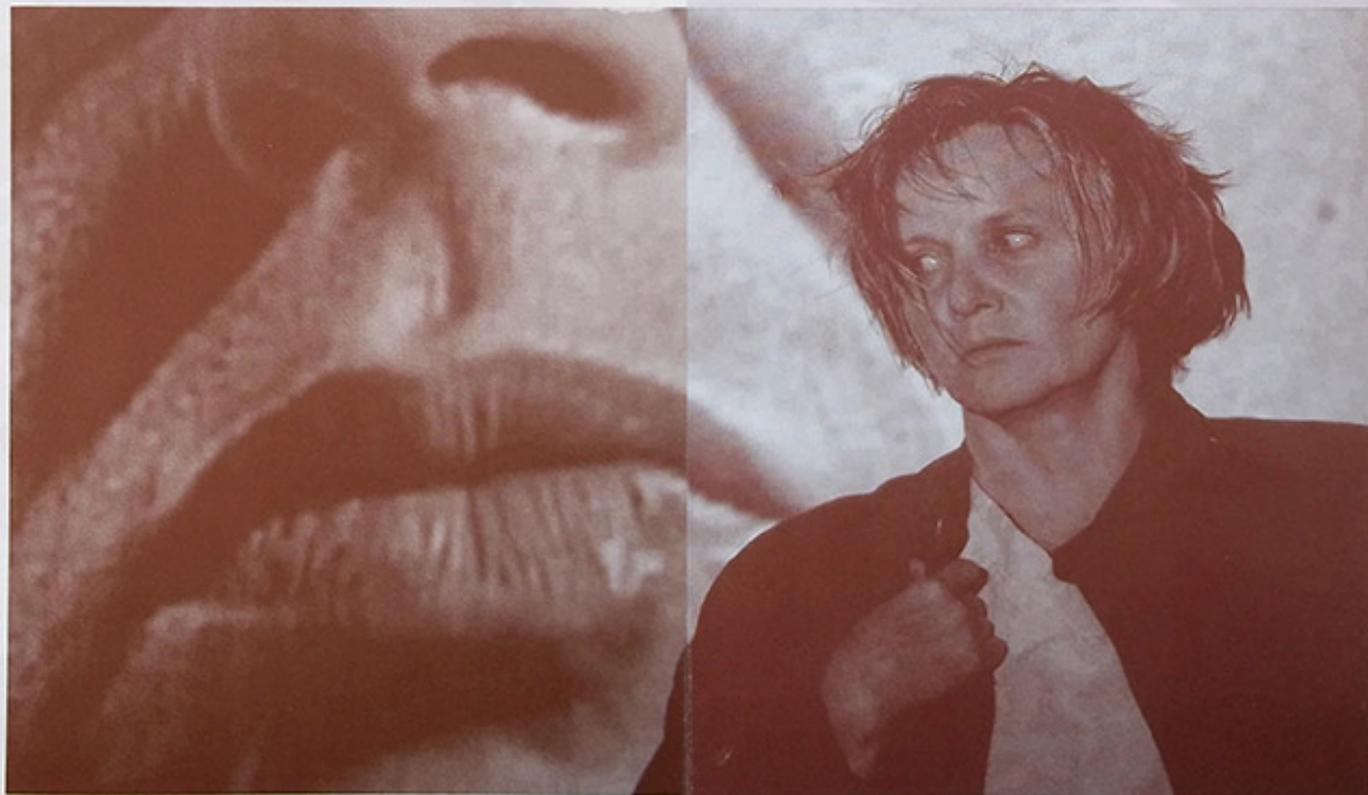
Sandro Romero Rey nació en Cali, en 1959. Dedicado a la actividad teatral desde muy niño. Actor, autor y director. Tras la muerte de Andrés Caicedo, se consagró a la organización y publicación de su obra inédita. A lo largo de la década del ochenta se vinculó a la actividad cinematográfica, cumpliendo con todos sus oficios. Amigo y compañero de Carlos Mayolo en buena parte de sus proyectos audiovisuales. Ha publicado, entre otros, *Oraciones a una película virgen* (Planeta, 1993), *Las ceremonias del deseo* (Premio Nacional de Cuento, I.D.C.T., 2004), *El purgatorio de Margarita Laverde* (Premio Residencias Artísticas Colombia – México, 2002) y *Andrés Caicedo o la muerte sin sosiego* (Norma, 2007). En la actualidad, combina su actividad teatral, con el mundo audiovisual y la literatura. Entre sus obras de teatro se destacan *El infinito sin estrellas*, *Mentiras ejemplares*, *Quiproquero*, *Crepúsculo de amanecidos*, *El aire* y *Última noche en la tierra*, entre otras.

Es profesor de planta de la Facultad de Artes – ASAB de la Universidad Distrital de Bogotá.

ACERCA DE LA ACTRIZ

ALEJANDRA BORRERO

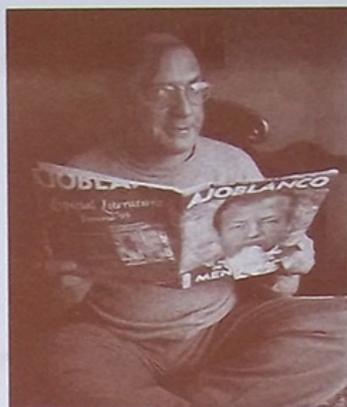
ALEJANDRA BORRERO nació en Popayán. Viene de una familia artística de pintores y actores por afición, lo que la llevó a comenzar muy temprano en el teatro. Lleva una carrera de 20 años como actriz, la cual inició en la facultad de arte dramático de la Universidad del Valle. En Cali conoció a su mentor, Carlos Mayolo, el hombre que le demostró la clase de actriz que podría llegar a ser. Su participación en cine y televisión, tanto en Colombia como en el exterior, le ha dado más de diez premios, entre los que se destacan tres India Catalina en el Festival Internacional de Cine de Cartagena y tres Premios Simón Bolívar. Como actriz ha participado en varios largometrajes y más de 30 producciones de TV. Ha participado en 10 producciones teatrales, entre las que se destaca su propia producción *A la Sombra del Volcán*, una obra que trata el abuso sexual infantil y con la cual ha continuado con su actividad como actriz. En la actualidad, combina su trabajo interpretativo con la dirección de la Casa Ensamble.



ACERCA DEL AUTOR

CARLOS MAYOLO

Carlos Mayolo nace en Cali, en 1945, el año de la bomba atómica. Aprende, enfermo, a respirar todo el horror de la Segunda Guerra Mundial, más la violencia en Colombia. La niñez la pasa en un paradisíaco ingenio de Azúcar en el Valle del Cauca. Estudia con los jesuitas, que lo convierten en soldado de Dios y en Boy



Scout. Adolescente, es expulsado por indisciplina y termina interno en Bogotá. Se atraviesa la carrera séptima, del Café El Cisne a la Librería Bucholz. Es la época del nadaísmo. No se pierde exposición de Marta Traba. Conoce a Botero y a Caballero, pues quería ser pintor. Presencia el montaje de *Marat-Sade* por Santiago García en La Casa de la Cultura, donde proyecta su primera película, *Corrida*. Funda un cine-club obrero con el TEC de Cali y FEDETAV. Vive de la publicidad y financia, con Luis Ospina, su primer documental, *Oiga Vea*, sátira sobre los Juegos Panamericanos de Cali, inscribiéndose en la corriente del tercer cine latinoamericano. Luego, también con Luis Ospina, hace *Agarrando Pueblo*, película antídoto contra el cine que se aprovechaba de la pobreza, libelo en forma de comedia contra la explotación de la miseria, autodenominada *pornomiseria*. En 1984, estrena *Carne de tu carne*, su primer largometraje, sobre una historia de incesto que simboliza la introspección de una clase en medio de la violencia y la dominación. En su segundo largo, *La Mansión de Araucama*, a través de Eros, hace una alegoría sobre el poder. Ambas películas muestran un trabajo vívido, fresco y talentoso a través del llamado "gótico tropical". Obtiene prestigiosos premios internacionales, sobre todo en festivales fantásticos y de horror. Por su trabajo en televisión, recibe premios por *Azúcar*, serie sobre el mestizaje, la música tropical y el imperio del azúcar. Dirige *La Otra Raya del Tigre*, novela histórica, adaptada para la televisión, con lenguaje cinematográfico. Otra de sus series, *Hombres*, una comedia sobre la sexualidad, gana varios premios nacionales e internacionales. Fue profesor universitario, desarrolló varios proyectos literarios y publicó un libro de memorias titulado *¿Mamá, qué hago?* Antes de morir, dejó bosquejado el libro *Vida de mi cine y mi televisión*, publicado en 2008 por Villegas Editores. *Pharmakon* forma parte de una serie de textos para el teatro que Mayolo escribió en los últimos años de su vida.

FICHA TÉCNICA

PHARMAKON

de Carlos Mayolo

El Paciente	Alejandra Borrero
Médicos Invitados	Sandro Romero Rey, Adriana Herrán, David Guerrero, Marcela Agudelo, Luis Fernando Montoya, Rosario Jaramillo, Luis Mesa, Ricardo Duque, Santiago García, Alberto Valdiri, Ricardo Vélez, Oscar Borda, Luis Ospina, Carmenza Gómez, Nicolás Montero, Vicky Hernández
Dirección de Arte	Ricardo Duque
Realización Escenografía	Juan Carlos Malagón
Video	Felipe Montoya
Luces	Eduardo Hernández
Imágenes adicionales	Fragmentos de "Cali, cálido, calidoscopio", "Carne de tu carne", "La Madremonte" de Carlos Mayolo
Música	Banda Sonora "Carne de tu Carne" (Mario Gómez Vignes) Banda Sonora "La Mansión de Araucaima" (Germán Arrieta)
Imagen gráfica y fotografía	Carlos Duque
Jefe de Producción	Ana Maria Ospina
Producción Ejecutiva	Katrin Nyfeler
Asistente de Dirección	Catalina González, Rony Zabaleta
Dirección	Sandro Romero Rey
Agradecimientos especiales	Beatriz Caballero, Eduardo Carvajal, Luis Ospina, Rodrigo Lalinde, Luis Fernando Manchola, Ernesto Díaz y al "De profundis" de Arvo Pärt.



CASA ENSAMBLE
Laboratorio Creativo

Avenida Cra. 24 No. 41-69
+(571) 368 9268
+(571) 369 0429
www.ensamble.com.co