

VISA PRESENTA



LA CASA DEL
TEATRO NACIONAL



Presentan

PINOCHO Y FRANKENSTEIN LE TIENEN MIEDO A HARRISON FORD



Dirección general y dramaturgia
Fabio Rubiano O

Temporada de estreno desde 3 de abril, 2008
Miércoles a sábado • 8:00 p.m.
Cra. 20 # 37-54 Tel.: 320 14 48

TEATRO NACIONAL



www.teatronacional.com.co

La obra

Un grupo de niños trabaja en la Compañía Teatral Lilliput de propiedad del Dr. V., donde representan las historias de Pinocho y Frankenstein. Los niños pertenecen a esta compañía desde que tienen memoria, su vida ha transcurrido siempre allí. Algunos niños desaparecen y no se vuelve a saber de ellos. Se sabe que algunos han escapado pero corre el rumor dentro de la compañía, de que han muerto todos, de que aquel que escapa no queda vivo. Ninguno tiene más familia que sus compañeros y el Doctor. Sin embargo muchos quieren escapar, buscan formas diferentes de hacerlo: construyen o tratan de construir la máquina de volar o de correr o la máquina submarina, máquinas que pueden ser dos alas de tela, unas ruedas de bicicleta impulsadas por luz eléctrica, una cama con hélice impulsada por viento manual... entre otras. Sobre la vida de los niños dentro de la compañía, de los planes para huir y de alguna huida al exterior, se trata esta pieza. Todos los personajes son representados por adultos.

Características del montaje

Las piezas se caracterizan por manejar un universo particular sostenido en lo teatral. Las máquinas que se utilizan dentro de la obra, así como los elementos para representar el clima, el aire, los viajes, los lugares que visitan los personajes, las autopistas, los hospitales y hasta algunos seres, están contruidos de tal manera que acentúan el universo ficcional que maneja la obra y crea un lenguaje propio, exclusivo de la pieza. No hay una intención realista, sino todo lo contrario, se insiste en un lenguaje abierto, donde el truco y el artificio teatral sean visibles para el espectador. Esta es la gramática en la que se basa la escritura de la pieza, en el papel y en la escena.

Sobre el título y los personajes

La criatura de *Frankenstein* de Mary Shelley y *Pinocho* de Carlo Collodi aparecen en el mundo sin tener una historia previa, no hay pasado, no hay biografía más que la que se construya en el presente. Algo parecido a lo que sucede con gran cantidad de niños, que antes de asumir una niñez usual, deben ejercer como adultos en el campo laboral, en la guerra (como víctimas y victimarios), en la orfandad, en la delincuencia, en el tráfico de seres humanos, en la explotación sexual... Vistos desde la construcción dramática, son personajes que entran en la vida a desempeñar un rol para el que todavía no están preparados pero que tienen que aprender velozmente para sobrevivir. Niños sin niñez, o sea sin pasado. Como Pinocho y Frankenstein. En la película de culto *Blade Runner*, el personaje interpretado por Harrison Ford tiene como misión exterminar replicantes, aquellos seres contruidos para desarrollar labores específicas, sin pasado. En alguna parte nuestros personajes la ven. Por eso le tienen miedo.

La compañía

El Teatro Petra fue fundado por Marcela Valencia y Fabio Rubiano O. en 1985. Estrenó su primera obra *El negro perfecto* en 1987. Es uno de los grupos más representativos de las nuevas propuestas teatrales de Colombia con un público devoto que sigue atento sus montajes y propuestas. Durante más de veinte años de trabajo ininterrumpido, el Teatro Petra ha ganado varios premios nacionales e internacionales de dramaturgia, becas de creación, premios de coproducción, becas de residencias artísticas en el exterior, reconocimientos y giras en muchos festivales dentro y fuera de Colombia. Sus últimas obras son: *Mosca*, invitada a más de 25 Festivales Internacionales en Europa, Sur América y Estados Unidos, *Dos Hermanas*, también en gira con temporadas en Bogotá y Nueva York, y *El Vientre de la ballena*, que hizo su estreno mundial en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá 2006 en coproducción con el Teatro Mladinsko de Eslovenia.

Pinocho y *Frankenstein* le tienen miedo a Harrison Ford es la última obra, para la cual se destinaron varios años de recopilación de material. En el XI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá 2008, hace su estreno absoluto.

Actualmente el Teatro Petra adelanta gestiones para lograr los permisos para la construcción de una sede propia donde continuará sus proyectos de escritura, formación, investigación y montaje.

El dramaturgo y director: Fabio Rubiano Orjuela

Dramaturgo, director y actor. Estudia dos años en la Escuela Superior de Teatro de Bogotá y seis años en el Taller de Investigación Teatral de Santiago García.

Junto a Marcela Valencia funda en 1985 el Teatro Petra. Ha ganado múltiples premios nacionales de dramaturgia, becas, residencias en el exterior y premios de producción, sus últimas obras han girado por más de 25 festivales internacionales. Además de Colombia, sus obras han sido montadas en Chile, Estados Unidos, Francia, España, Portugal y Eslovenia, y traducidas al inglés, francés y esloveno.

Reparto

Marcela Valencia *Pinocho, P. Erika.*
Nicolás Cancino *Frankenstein, F.*
Niña de los cabellos azules
Fabio Rubiano O. *Doctor V., Médico*
Liliana Escobar *Tina, Novia,*
Niña enferma, Señora
Jacques Toukmanian *Lucas, Alguacil, Grillo,*
Enfermera
Julían Caicedo *Blanco, GP, Kono*

Ficha técnica

Dirección de arte Fabio Rubiano O.
Laura Villegas
Javier Gutiérrez
Diseño de luces Alexander Gumbel
Diseño de vestuario Laura Villegas
Animación Zola
Utilería John Masalla
Diseño gráfico Martha Márquez
Ligia Henao
Mauro Cardona
Música Carlos Mantilla
Sonorización Carlos Mantilla
Máquina de volar
y máquina submarina Luis Poblador
Cloe Diana Gamboa
Fotografía Carlos Mario Lema
y Sandra Zea
Directora asistente Laura Villegas
Dirección general y dramaturgia Fabio Rubiano O.



IBERESCENA