

Haga del teatro parte de su vida



Carrera 20 No.37-54 Tels: 3230273/4/5

Presenta



*strip-tease*

## *strip-tease*



La Pesquisa se conforma en el 99 con la llegada a Colombia de Tito Ochoa, quien reúne un grupo de actores con el ánimo de estudiar, investigar y crear a partir de textos que exijan elevados niveles de interpretación en lo actoral; encontrando la fuerza dramática en la resolución de la situación, el diálogo y la palabra, y no en la imagen pictórica de la representación.

### **El Autor SLAWOMIR MROZEK**

Nació en Bozerin, Polonia, en 1930. Estudió arquitectura en Varsovia y asistió a la Escuela Superior de Periodismo en Cracovia. Sus primeras colaboraciones en diarios y revistas polacos fueron como caricaturista. En 1958 sus primeros cuentos reciben el gran premio de la "Revista Cultural" en Polonia y en 1964 el premio al humor negro en París. Sus escritos dramáticos son alrededor de diez, entre los que se cuentan: "Tango", "Strip-tease" y "En alta mar".

### **El Director TITO OCHOA**

Magister en dirección escénica, egresado de la Academia de Arte de las Musas de la República Checa. Su formación como director se ve enriquecida por sus estudios de filosofía y economía.

En sus más de 23 años de trabajo teatral ha combinado la actuación, la dirección y la docencia. Su búsqueda escénica lo ha llevado a incursionar en propuestas que van desde la creación colectiva, la adaptación de textos y en la última década la puesta en escena de grandes autores clásicos y contemporáneos entre los que podemos mencionar: August Strindberg, Henrik Ibsen, Bertolt Brecht, Peter Weiss, Federico García Lorca, entre otros.

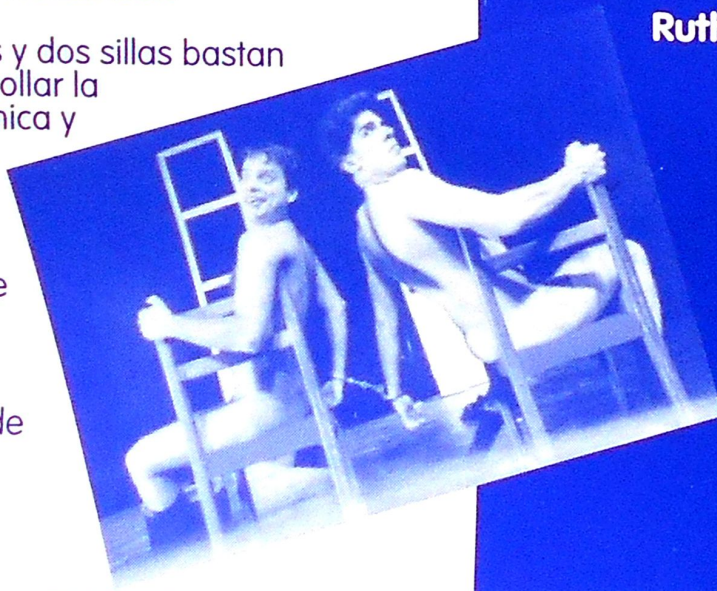
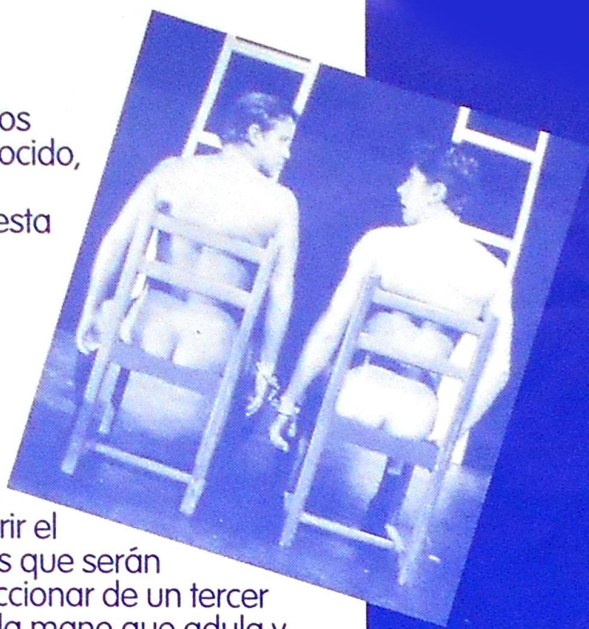
Fue discípulo del doctor Frantisek Stepanek, maestro de grandes directores de teatro Checo; paralelamente ha realizado estudios con directores de la talla de: Peter Brook, Director del Centro de Experimentación de las Nuevas Tendencias Teatrales de París, Ariane Mnouchkine, directora del "Theatre du Soleil" de París, Augusto Boal, director del Teatro Arena de Brasil. Además ha asistido a talleres en Polonia en el Centro de Rescate de la labor del Teatro Laboratorio de Grotowsky, en Cuba en la Escuela Internacional de Cine donde adelantó estudios de dirección de actores para cine con el director de la Compañía Nacional de Teatro de México, Rafael López Mirna, entre otros.

Reside en Colombia desde el año 1999 donde se ha desempeñado como docente del departamento de artes escénicas de la Universidad Javeriana; además ha impartido talleres para la Fundación Teatro Nacional, para el Ministerio de Cultura, el Festival Iberoamericano de Teatro y el Instituto de Bellas Artes de Cali. Su último montaje fue "La señorita Julia" de August Strindberg para el Teatro Nacional de Colombia.

Dos hombres lanzados a un espacio desconocido, dos hombres que intentarán dar respuesta a las preguntas fundamentales de nuestra existencia, dos seres humanos puestos al desnudo que poco a poco se convierten en su sombra y su sombra en su ser, sin descubrir el sentido; dos hombres que serán su negación por el accionar de un tercer personaje, la mano, la mano que adula y suaviza, la mano que ordena y suplica, la mano que obliga al despojo.

Por las circunstancias son obligados al ejercicio intelectual y a preguntarse sobre lo esencial de la vida: la libertad. ¿Qué es esta quimera que pretendemos constantemente alcanzar o que creemos poseer?. Existirá en un mundo donde está todo previamente establecido, en donde no existe ninguna posibilidad de movimiento autónomo librepensado, en donde a pesar nuestro cargamos auestas un sinnúmero de trabas y de obstáculos, en nuestros genes, en nuestros cerebros, en nuestras conciencias; inmersos en un sistema que nos obliga (algunas veces de una manera sutil, otras de una manera violenta) a adoptar determinados sentimientos, a pensar y actuar de forma preestablecida, de la que nunca somos conscientes; en donde el antivalor es el valor, en donde la tragedia le cede paso al melodrama y en donde lo sublime se ridiculiza, esto en aras de una sociedad que desvaloriza lo esencial y lo cosifica todo.

Dos puertas y dos sillas bastan para desarrollar la trágica, cómica y grotesca situación del acontecer cotidiano de estos dos seres que podrían ser cualquiera de nosotros.



## El Elenco

**JIMMY VÁSQUEZ:**

Hombre 1

**CARLOS MARIÑO:**

Hombre 2

**SAMUEL PUPO:**

Mano blanca

**MARTHA LEAL:**

Mano negra

Dirección: **TITO OCHOA**

Escenografía: **CARLOS RÍOS**

Producción Ejecutiva:

**ANDREA VOLLENWEIDER**

Música:

**ANDREAS VALLENWEILER**

Fotografía: **ISABELLA DE FUNÉS**

Luces: **DELIO LEYVA**

Vestuario: **HERNANDO TRUJILLO**

Tramoya: **ANTONIO GARCÍA**

Diseño Gráfico: **LIGIA HENAO**

Agradecimientos:

**Ruth Helena Jaramillo,**

**Adelita Donadio,**

**Juanita Rivera,**

**Dario Restrepo,**

**Alfredo Esper**

**Invitan**

*Hernando Trujillo*



---

Directores Fundación Teatro Nacional  
FANNY MIKEY - RAMIRO OSORIO

Directora Casa del Teatro Nacional  
ADELA DONADIO

Directora Proyectos Especiales Casa del Teatro  
RUTH HELENA JARAMILLO

Administradora Casa del Teatro Nacional  
VERÓNICA RAMIREZ

---

**Próximo Estreno**

**Del 13 al 31  
de marzo**

**LA MUERTE  
AL OÍDO DE  
FRIDA KAHLO**  
Textos y dirección  
**Cristina Cristi**

