

**HOMENAJE A LUIS E. OSORIO**

**TEATRO EL BUHO**

**Presenta:**



**EL DOCTOR MANZANILLO**

**TEATRO LA CANDELARIA**

**Diciembre 15 a 22 de 1980**

## REPARTO POR ORDEN DE APARICION

### TEATRO CALLEJERO:

MEDIUM . . . . . ALFONSO REYES  
CHORICERO . . . . . RAMON JOYA  
CULEBRERO MENTALISTA . . . . . ALVARO PEREZ (frijolito)  
DESFILE . . . . . TEATRO EL BUHO

Con: FLOR MARINA RODRIGUEZ  
GLADYS GUERRERO  
JAVIER BEJARANO

### TEATRO SALA:

PIRULO . . . . . HENRY MARTINEZ  
ELSA . . . . . LEONOR ARANGO  
MANZANILLO . . . . . FAUSTO CABRERA  
ESTRELLA . . . . . LUZ AMPARO SIERRA  
NOHORA . . . . . ELIZABETH RUIZ  
SIMON . . . . . YECID GARCIA  
MURGUILLO . . . . . ORLANDO PATINO  
ANACI ETO . . . . . JOSE URREGO  
ARPAGON . . . . . FABIO RODRIGUEZ  
CRISPIN . . . . . ORLANDO PATINO  
MR. FLIT . . . . . MAURO CABREIRA  
FIDULINA . . . . . ELIZABETH RUIZ  
SRA. FLIT . . . . . LEONOR ARANGO

## FICHA TECNICA

### ESCENOGRAFIA:

Diseño y realización:  
HENRY MARTINEZ  
JOSE URREGO  
JOSE DOMINGO MARTINEZ

Pintura:  
ALVARO CHAVEZ ZAPATA  
HUMBERTO

Coordinador  
JOSE URREGO

UTILERIA Y VESTUARIO . . . . . EL BUHO

### MUSICA

Sala . . . . . HENRY Y JOSE U.  
Calle . . . . . JOSE GOMEZ

GRABACION MUSICAL . . . . . HECTOR CORREA RADIO  
NACIONAL

COREOGRAFIA . . . . . PEDRO ALFONSO

### COORDINACION TEATRO

CALLEJERO . . . . . JOSE GOMEZ  
TRASPUNTE . . . . . GUILLERMO CUBILLOS  
ASISTENTE DE DIRECCION . . . . . HENRY MARTINEZ P.  
DIRECCION . . . . . FAUSTO CABRERA

FOTOGRAFIA . . . . . MAURICIO GAITAN

### LA ACCION SE DESARROLLA HOY Y EN 1930

SECRETARIA DEL HOMENAJE  
A LUIS E. OSORIO . . . . . MYRIAM DE PEÑA

## RECOPIACION: TEATRO EL BUHO

### DOCTOR MANZANILLO

APARTES DE: "MI VIDA TEATRAL"

por LUIS ENRIQUE OSORIO

"...Sin ilusiones frustradas, viajes perdidos, miserias, fracasos y desmayos, me hubiera sido imposible urdir comedias que, no siendo del todo superficiales, me dieran a mí mismo la impresión de la superficialidad y la vanalidad y resultaran divertidas para todos los públicos...(...)

Para reforzar el repertorio me insinué en teatro festivo y escribí el DOCTOR MANZANILLO, a base de veinticinco años de experiencias, desencantos políticos y angustia patriótica. Y esta vez no fueron cincuenta sino cien las representaciones. (...).

Vino un revuelo de emulación, y llovieron las intrigas sobre el Municipio para que nos quitara el Teatro y se lo diera a otro grupo. (...).

Por otra parte, los intelectuales que había escrito comedias intiligibles de corte vanguardista, empezaron a protestar ¿Cómo era posible que se escribiera teatro al gusto de las masas? . . . Se me descalificó literariamente, y no faltaron puyas envenenadas de los periódicos. (...).

Todo esto, vez de desalentarme, me daba bríos, porque era señal inequívoca de que surgía al fin el teatro en Colombia, con todos los lunares característicos de esta actividad.

### EL MONTAJE

Como afirmamos en otra oportunidad, LUIS ENRIQUE OSORIO fué una de las expresiones más completas del hombre de teatro de nuestro tiempo. Esta base ineludible del actual movimiento teatral nos lleva al montaje del DOCTOR MANZANILLO.

Con esta obra queremos entregar una propuesta escénica nueva que solo se ha podido desarrollar a partir de los elementos propuestos en la obra dramática de L.E.O.; que hemos profundizado creativamente.

La mezcla de estilos y métodos, la presentamos como una muestra de las posibilidades escénicas que brinda el Teatro Nacional, aprovechando formas del distanciamiento Brechtiano

Las escenas en disolvencia desde la calle a la sala convencional nos apartan del montaje tradicional, que nos ofrecería Luis Enrique Osorio, y que para nuestros días resultaría anacrónico o simplista.

Pensamos que ésta es la forma correcta de trabajar nuestra cultura: apropiándose de los valiosos elementos creados en otras etapas culturales, desarrollar los valores estéticos contemporáneos.

## LUIS ENRIQUE OSORIO

La mayor tragedia del dramaturgo, es que su mejor obra, no puede ser escribir completa por ser la vida misma.

Este hijo prodigio que sale del teatro municipal en 1918 con dirección a otras tierras y regresa en 1943 para rematar la vuelta al mundo, y de paso inaugurar una nueva etapa en nuestro Teatro Nacional, deseamos hoy rendir un homenaje.

Su vida como político, pedagogo y artista, ejemplifica claramente lo que es el devenir del teatro en la historia, una sencilla muestra por lo que ha pasado y pasará nuestro teatro. Su decisión de conformar una cultura nacional, de educar al pueblo, de estimular la fuente inagotable de la vida: la imaginación; de llevar una risa creadora a cada rostro sufrido. El es la muestra palpable de lo que debe ser nuestra labor.

El público que respondió a su trabajo es muestra clara de la proyección de su obra; la capacidad aglutinante de su trabajo y el tratamiento de los temas sentidos por el pueblo, es el mayor tesoro que deja a la historia.

No pretendemos tampoco, crear ídolos, sería acumular errores a los errores presentes, sólo queremos mostrar la validez de su obra, con los defectos que se pueden encontrar como dramaturgo o director creado en un ambiente como el nuestro.

FAUSTO CABRERA  
HENRY MARTINEZ

---

### AUSPICIADO POR:

**Colcultura**

**Banco Central Hipotecario**

**y Compañía Central de Seguros**



**INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA**