

HOMENAJE A LUIS E. OSORIO

TEATRO EL BUHO

Presenta:



EL DOCTOR MANZANILLO

TEATRO LA CANDELARIA

Diciembre 15 a 22 de 1980

REPARTO POR ORDEN DE APARICION

TEATRO CALLEJERO:

MEDIUM ALFONSO REYES
CHORICERO RAMON JOYA
CULEBRERO MENTALISTA ALVARO PEREZ (frijolito)
DESFILE TEATRO EL BUHO

Con: FLOR MARINA RODRIGUEZ
GLADYS GUERRERO
JAVIER BEJARANO

TEATRO SALA:

PIRULO HENRY MARTINEZ
ELSA LEONOR ARANGO
MANZANILLO FAUSTO CABRERA
ESTRELLA LUZ AMPARO SIERRA
NOHORA ELIZABETH RUIZ
SIMON YECID GARCIA
MURGUILLO ORLANDO PATINO
ANACI ETO JOSE URREGO
ARPAGON FABIO RODRIGUEZ
CRISPIN ORLANDO PATINO
MR. FLIT MAURO CABREIRA
FIDULINA ELIZABETH RUIZ
SRA. FLIT LEONOR ARANGO

FICHA TECNICA

ESCENOGRAFIA:

Diseño y realización:
HENRY MARTINEZ
JOSE URREGO
JOSE DOMINGO MARTINEZ

Pintura:
ALVARO CHAVEZ ZAPATA
HUMBERTO

Coordinador
JOSE URREGO

UTILERIA Y VESTUARIO EL BUHO

MUSICA

Sala HENRY Y JOSE U.
Calle JOSE GOMEZ

GRABACION MUSICAL HECTOR CORREA RADIO
NACIONAL

COREOGRAFIA PEDRO ALFONSO

COORDINACION TEATRO

CALLEJERO JOSE GOMEZ
TRASPUNTE GUILLERMO CUBILLOS
ASISTENTE DE DIRECCION HENRY MARTINEZ P.
DIRECCION FAUSTO CABRERA

FOTOGRAFIA MAURICIO GAITAN

LA ACCION SE DESARROLLA HOY Y EN 1930

SECRETARIA DEL HOMENAJE
A LUIS E. OSORIO MYRIAM DE PEÑA

RECOPIACION: TEATRO EL BUHO

DOCTOR MANZANILLO

APARTES DE: "MI VIDA TEATRAL"

por LUIS ENRIQUE OSORIO

"...Sin ilusiones frustradas, viajes perdidos, miserias, fracasos y desmayos, me hubiera sido imposible urdir comedias que, no siendo del todo superficiales, me dieran a mí mismo la impresión de la superficialidad y la vanalidad y resultaran divertidas para todos los públicos...(...)

Para reforzar el repertorio me insinué en teatro festivo y escribí el DOCTOR MANZANILLO, a base de veinticinco años de experiencias, desencantos políticos y angustia patriótica. Y esta vez no fueron cincuenta sino cien las representaciones. (...).

Vino un revuelo de emulación, y llovieron las intrigas sobre el Municipio para que nos quitara el Teatro y se lo diera a otro grupo. (...).

Por otra parte, los intelectuales que había escrito comedias intiligibles de corte vanguardista, empezaron a protestar ¿Cómo era posible que se escribiera teatro al gusto de las masas? . . . Se me descalificó literariamente, y no faltaron puyas envenenadas de los periódicos. (...).

Todo esto, vez de desalentarme, me daba bríos, porque era señal inequívoca de que surgía al fin el teatro en Colombia, con todos los lunares característicos de esta actividad.

EL MONTAJE

Como afirmamos en otra oportunidad, LUIS ENRIQUE OSORIO fué una de las expresiones más completas del hombre de teatro de nuestro tiempo. Esta base ineludible del actual movimiento teatral nos lleva al montaje del DOCTOR MANZANILLO.

Con esta obra queremos entregar una propuesta escénica nueva que solo se ha podido desarrollar a partir de los elementos propuestos en la obra dramática de L.E.O.; que hemos profundizado creativamente.

La mezcla de estilos y métodos, la presentamos como una muestra de las posibilidades escénicas que brinda el Teatro Nacional, aprovechando formas del distanciamiento Brechtiano

Las escenas en disolvencia desde la calle a la sala convencional nos apartan del montaje tradicional, que nos ofrecería Luis Enrique Osorio, y que para nuestros días resultaría anacrónico o simplista.

Pensamos que ésta es la forma correcta de trabajar nuestra cultura: apropiándose de los valiosos elementos creados en otras etapas culturales, desarrollar los valores estéticos contemporáneos.

LUIS ENRIQUE OSORIO

La mayor tragedia del dramaturgo, es que su mejor obra, no puede ser escribir completa por ser la vida misma.

Este hijo prodigio que sale del teatro municipal en 1918 con dirección a otras tierras y regresa en 1943 para rematar la vuelta al mundo, y de paso inaugurar una nueva etapa en nuestro Teatro Nacional, deseamos hoy rendir un homenaje.

Su vida como político, pedagogo y artista, ejemplifica claramente lo que es el devenir del teatro en la historia, una sencilla muestra por lo que ha pasado y pasará nuestro teatro. Su decisión de conformar una cultura nacional, de educar al pueblo, de estimular la fuente inagotable de la vida: la imaginación; de llevar una risa creadora a cada rostro sufrido. El es la muestra palpable de lo que debe ser nuestra labor.

El público que respondió a su trabajo es muestra clara de la proyección de su obra; la capacidad aglutinante de su trabajo y el tratamiento de los temas sentidos por el pueblo, es el mayor tesoro que deja a la historia.

No pretendemos tampoco, crear ídolos, sería acumular errores a los errores presentes, sólo queremos mostrar la validez de su obra, con los defectos que se pueden encontrar como dramaturgo o director creado en un ambiente como el nuestro.

FAUSTO CABRERA
HENRY MARTINEZ

AUSPICIADO POR:

Colcultura

Banco Central Hipotecario

y Compañía Central de Seguros



INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA