

- LUNES 10 A VIERNES 14 DE MARZO, 5 P.M., TEATRO LARES, PARQUE NACIONAL SEDE DE LA DEPENDENCIA.
- MIÉRCOLES 19 Y JUEVES 20 DE MARZO, 6 P.M., TEATRO EL TORREÓN, CALLE 72.

Comparo *providencia en forma de justificación escrita?*, en un prólogo, sus causas y su desenlace algo fatalista.

CRUZ Y FICCIÓN

PROCESO AUTÓNOMO DE CREACIÓN, GRUPO 2012-II. ORIENTACIÓN ACADÉMICA Y DRAMATÚRGICA. JOSÉ DOMINGO GARZÓN.

VOZ MASCULINA 1 (JUSTO): El profesor Hildebrando Cruz quiere escribir una ficción definitiva, trascendente, milenaria.

VOZ FEMENINA 1 (ESTEFANÍA): El profesor Hildebrando Cruz, del área de español, competente literaria, ética y moral, de la sección secundaria del IED "El Madrugal" de Bogotá.

VOZ FEMENINA 2 (MARIA CONSOLADORA): El profesor Hildebrando Cruz, casi sesentañón él, ha sido, poco a poco, confundido terreno a la vida y ha pasado de ser un voluntarioso, vigoroso y soñador estudiante de literatura en universidad pública, a un ocapo profesor de colegio, orgulloso en las decenas del día a día, de lo poco recordado de su acción cotidiana, melancólico, como en, de una penitencia, de sus yerros, de sus propias cadenas.

VOZ FEMENINA 3 (DEYUJUNGO): Pero qué, no se diga que el profesor Hildebrando no lo ha intentado.

VOZ MASCULINA 2 (JEFÉ): Este gervasio, en alfileres pelusos de hacha divididos, en discos compactos, y ahora en memoria USB, repone innumerables intentos por escribir un relato de vida, un testimonio de época y de sociedad, un relato de transcendencia que justifique su, "a su crítica jaco", pensó vida. También hay hojas innumerables, folios garrastronados, tachonados, manchados de las gomas recolonizadas de los cañes deteriorados en las altas horas, de una que otra legítima por una página inoperante, una floritura fugaz, una mancha digna de eremio.

VOZ MASCULINA 1 (Y) sin embargo, la duda, la aprensión, la modestia, o quizá los "estructuras del alma" del profesor Hildebrando Cruz, le han conducido a un seductivo confiamiento, nuevo verso de su IED, con la acertada orientación del ficción y la dirección, en una resolución amante literario y desafiante anécdota en el que él habita junto con su modesto pero selecto bibliotecario, una receta arcaica, un apuro computador tipo clay, una vieja máquina de escribir que comen a la medida de las meditaciones contra el tambor negro, la membrana blanca de papel, en fin, de las revoluciones. Completa el cuadro un sofazón desvencijado, un arropamiento televisivo y un modesto lugar para las mortuorias.

ESTUDIANTES QUE HAN FORMADO PARTE DEL PROCESO CREATIVO: Lorena Bohórquez, Leonardo Borda, Clara Camacho, Camilo Cortés, Catalina González, Dany Galera, Sandra Llanos, Alejandra Monsalve, Franci Llanos, Inka More, Sonia Sánchez, Felipe Velasco.

- MARTES 11 A JUEVES 13 DE MARZO, 6 P.M., TEATRO EL TORREÓN, CALLE 72.
- MIÉRCOLES 19 DE MARZO, 5 P.M., TEATRO LARES, PARQUE NACIONAL SEDE DE LA DEPENDENCIA.

LAS BRUJAS DE SALEM

DE ARTHUR MILLER, GRUPO 2011-II. ORIENTACIÓN DE PROCESO ACADÉMICO: CARLOS SEPÚLVEDA.

El texto de Miller se construye desde un diálogo entre dos instancias: una narrativa y otra poética. Este diálogo corresponde a dos momentos específicos de la historia reabierta. El primero de ellos corresponde a un pacto de orden religioso en la provincia de Salem (Massachusetts) en 1692, por el linchamiento de las colonias puritanas en la configuración de la nación norteamericana. En dicho episodio, casi 200 personas fueron condenadas por brujería en una verdadera "cacería de brujas", y procesos de delación entre vecinos y amigos que reveló una serie de purgas y vejaciones que fueron y se preparaban.

Miller, sin embargo intenta dicho acontecimiento antiguo de la historia reabierta para hablar de su propio contexto y de un proceso cercano a su propia vida: la "cacería de brujas" del senador McCarthy en la década de 1950 por persecuciones a supuestos miembros del partido comunista.

A sí, muchos artistas, entre ellos el mismo Miller, han que conjuncionaron a las violentas dos locuciones para delatar comunidades en la realidad. El fue asociado por un artículo reabiertamente bastante importante: Ella Kazan. Después de cierto tiempo y de extensos interrogatorios, fue absuelto. Sin embargo, la inclusión de su propia casa y del período reabiertamente de la historia puritana, muestra una sintonía particular.

Se propone al elenco la exigencia de asumir la investigación completa de uno de los textos dramáticos del siglo XX, reconvertido a su estructura poética, y con la lógica de que cada uno de los intérpretes pueda hacer un trabajo sobre el personaje. Más que desde la perspectiva humanista del psico-físico, se trata de que los estudiantes comprendan la situación y la acción en la palabra.

Como se sabe, el personaje es en medio de la situación, y la acción dramática se constituye desde la palabra intencionada, soportada por un objetivo. Así, partiendo del análisis de texto, los intérpretes se fueron acercando a la situación y a la puesta en escena.

ESTUDIANTES QUE HAN FORMADO PARTE DEL PROCESO CREATIVO: Luisa Zúñiga, Jenny Ramírez, Alejandro Sierra, Katherine Urrego, Tatiana Rodríguez, Ana Delmar, Ana Carolina, Jerry Díaz, Kinell Erazo, Ivonne Tatiana Sánchez, Sandra González, Andrea More, Alejandra Llanos, Lorena Borda, Diego Gómez, Mauricio Pardo, Ingrid Barreto, Lorena Mena, José Jara, Camilo Torres, Carlos Pulido, Marcela Rodríguez.

- VIERNES 14 DE MARZO, 4 P.M., TEATRO EL TORREÓN, CALLE 72.
- JUEVES 20 Y VIERNES 21 DE MARZO, 5 P.M., TEATRO LARES, PARQUE NACIONAL SEDE DE LA DEPENDENCIA.

V DE VENDETTA

DE ALLAN MOORE Y DAVID LOYD, GRUPO 2011-II. ORIENTACIÓN DE PROCESO ACADÉMICO: CARLOS SEPÚLVEDA.

El ejercicio surge como una propuesta de algunos estudiantes del semestre a partir del título de Allan Moore y David Lloyd.

En términos del discurso propuesto desde la obra, hay un viejo problema del que parte el asunto y que conocemos a Shakespeare y su relación con la reina Isabel el amado de la princesa, en el cual estuvo involucrado el gobierno español (por su relación con El Vaticano y la Iglesia católica, apostólica y romana), y algunos compañías inglesas entre los cuales está Guy Fawkes. Dicho amado estaba preparado para el 5 de noviembre de 1605 con la intención de matar a Jacobo I, sucesor de la reina Isabel e hijo de María Estuardo. Un día antes del atentado que consistía en abarrotar de pólvora los alambres del parlamento y hacerlo volar junto con el rey, fue descubierta el conspirador Guy Fawkes, quien delató a los conspiradores que fueron ajusticiados públicamente.

El título se sostiene en una serie de episodios distribuidos en diez volúmenes, cada uno de los cuales permite la construcción de una línea de tiempo, a pesar de la simultaneidad de relatos, tiempos y acciones, que sería muy interesante lograr en la puesta en escena.

Trasponiendo el asunto a la Inglaterra de los años 80, durante el gobierno de Margaret Thatcher, —un gobierno que estuvo muy cercano a la línea del fascismo moderado, pero que después entre los intelectuales una revolución absoluta por sus medidas estrictas en la economía, la milita el nacionalismo y, sobre todo, una actitud xenofóbica y persecutoria contra Irlanda, inclusive— la acción se desarrolla en Londres y se supone una guerra abierta y un procedimiento público (hay cosas en nuestra Latinoamérica que como en algunas las problemáticas de seguridad y de crisis económica para justificar gobiernos de "mano dura y orden limpio", que estructura poco a poco en el poder un gobierno fascista controlado en el nacionalismo hobbesiano).

ESTUDIANTES QUE HAN FORMADO PARTE DEL PROCESO CREATIVO: Luisa Zúñiga, Jenny Ramírez, Alejandro Sierra, Katherine Urrego, Tatiana Rodríguez, Ana Delmar, Ana Carolina, Jerry Díaz, Kinell Erazo, Ivonne Tatiana Sánchez, Sandra González, Andrea More, Alejandra Llanos, Lorena Borda, Diego Gómez, Mauricio Pardo, Ingrid Barreto, Lorena Mena, José Jara, Camilo Torres, Carlos Pulido, Marcela Rodríguez.

En esta TOMA TEATRO, la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional se "pone al día" con sus operaciones de proceso analíticas, considerando el trabajo acumulado en sus prácticas para vincular espacios y públicos críticos.

Cada práctica en escena es una reflexión sobre un problema de la escena, de las acciones, del hacer poético en los ambientes educativos y sobre las pedagogías y las didácticas de la creación, donde se hace nuestro ejercicio como lugar del conocimiento.

También es un proyecto para incluir aquellos lugares de intercambio con otros estudiantes para, la propuesta de la Facultad de Artes Escénicas de Bogotá, Arca Cali, a donde también se dirigieron una de nuestras obras, desde un escenario capital de mundialidad e intercambio de experiencias.



- VIERNES 7 Y LUNES 10 DE MARZO, 7 P.M., TEATRO EL TORREÓN, CALLE 72.
- LUNES 17 DE MARZO, 11 A.M., IPN.
- MIÉRCOLES 19 DE MARZO, 6 P.M., VALMARRÍA.

COMALA

PRETEXTOS -PEDRO PÁRAMO-, DE JUAN RULFO, GRUPO 2013-II. ORIENTACIÓN DE PROCESO ACADÉMICO: ELOÍSA JARAMILLO.

Comala es el pueblo al que llega Juan Preciado en busca de su padre. Así comienza la emblemática novela de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, que nos narra la historia de un pueblo en el que habitan seres que han muerto y que parecen estar esperando algún ser de su partida final. Comala es un pueblo que a la vez es cualquiera de nuestros pueblos latinoamericanos y que nos permite llevar a cabo una reflexión sensible en torno a las dinámicas de las zonas rurales de nuestros países, en torno a sus tradiciones de la muerte y el más allá, al papel de la iglesia y la religión, y a la distribución de la tierra y sus mecanismos de violencia, que se repiten de manera cíclica en nuestras historias nacionales.

Sin embargo, el interés de la propuesta de este montaje no es el de construir una ficción novelada que represente para los espectadores una versión teatral del texto escrito por Juan Rulfo. Comala toma el texto de Rulfo tan solo como punto de partida, como pretexto. Comala es una puesta en el espacio, que desde las Artes Vivvas, nos presenta la atmósfera de un pueblo de fantasmas, de vivos y muertos, que activa nuestra memoria y nos genera dispositivos para recordar y poner en común nuestra experiencia sensible.

EN ESCENA: Vera Barragán, Luis Felipe Calderón, Ana María Cardona, Katherine Cano, Cristian Cherry, Paola Susana Cordero, Luis Carlos Ciro, Alejandra Mancipe, Erika Paola Méndez, Héctor Fabio Ospina, Samantha Fabris, Daniela Rengifo, Jonen Esteban Sarmiento, Brenda Soto, Camilo Andrés Urrego, Leidy Vaca, Julián Valdezama y Juan Manuel Yepes. Asesor de vestuario: Rafael Arévalo.

- LUNES 31 DE MARZO A MARTES 1 DE ABRIL, 5 P.M., TEATRO EL TORREÓN, CALLE 72.
- MIÉRCOLES 2 A VIERNES 4 DE ABRIL, 5 P.M., TEATRO LARES, PARQUE NACIONAL SEDE DE LA DEPENDENCIA.

LA MUCHACHA DE LOS LIBROS USADOS

DE ARISTIDES VARGAS, GRUPO INVITADO: FACULTAD ARTES ESCÉNICAS, BELLAS ARTES, CALI. DIRECCIÓN: LUIS ABIEL MARTÍNEZ.

La muchacha de los libros usados nos narra la historia de una niña que vendía libros usados. Su "familia" (padre, madre, tío), un control y el mundo militar, el mundo profesional, una tramitación, un accidente, entre otros factores, personajes y acontecimientos, nos remiten a una realidad oculta, se entremecen en un mundo ficcionalizado que poco a poco nos va revelando una cruda realidad que realza a un personaje común y corriente, la muchacha, quien intenta contar, desde su punto de vista, su propia historia: "¿Cómo hablar de mí como si se trata de otra, sin que esto implique una pena doble y una doble desesperación?"

La historia de la muchacha, personaje duplicado, separado por el tiempo, pero unido en su historia.

"El decir está no remite a nada, solo a la trinitaria ausencia". Al final, todo se reduce a una cuestión: "¿Qué propósito tiene contar una historia?". Y su respectiva, necesaria y casi obligada conclusión: "Llévame de ella".

Aristides Vargas nos sigue sorprendiendo con su dramaturgia al regularnos *La muchacha de los libros usados*, en ella, el Maestro nos deleita, nos motiva y nos ofrece una extraña combinación entre una realidad dramática y una palabra poética. Es una obra que trata, entre otros aspectos: la pérdida, la ausencia, la represión, la sangre, la tortura, la cárcel (el encierro), la dignidad perdida, las ideas abandonadas... En ella se entremezclan, además, el humor, cruce a veces, el absurdo y lo absurdo de la idea del amor.

EN ESCENA: Inely Maya, Anny Rivas, Luz Karen Ros, Luisa Otero, Santiago Botascocart, Cristian Barragán, Stefania Valle, Felipe González, Juan Carlos Granada, Brian Rocha, William Villamil, Alex Valencia, Luis Eduardo Arellano, José Luis Ortega, Carlos Pedrono, Héctor Rodríguez.



DE PARTE DE LA LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, ¡O'S INVITAMOS A DEPARTIR UNA GRAN TOMA...

ENTRE EL 10 DE MARZO Y EL 4 DE ABRIL