

# GOKIS

# MARTIR

## MÉTODO PARANÓICO CRÍTICO

“Método espontáneo del  
conocimiento racional basado en una  
asociación interpretativa-crítica del  
delirio”

*Eugenio Salvador Dali*

EUGENIO  
SALVADOR  
DALÍ

MÉTODO PARANÓICO-CRÍTICO



# REPARTO:

## MÚSICA:

Rosita Zambrano - Teclados  
Rubén Rojas - Bajo  
Adriana Benavides - Guitarra Acústica  
Andrés Erazo - Guitarra Eléctrica  
Rafael Vallejo - Guitarra Eléctrica  
Chucho Calvache - Percusión  
Donny Guevara - Voz  
Darío Arciniegas - Percusión

**Yeimi Argoty - Dirección Musical**

## ACTUACION:

Juan Fernando Cano - Dalí - Populos Alba  
Carolina Ponce - Rojo  
María Fernanda Ortega - Hederieta  
Lorena Guerrero Coka - Blanco  
Alix Linares - Hilex (Sacerdote)

## PRODUCCIÓN:

**Etica Arte Móvil**  
Diego Alberto Díaz - Producción de Campo

## DIRECCIÓN GENERAL:

**José Alberto Santacruz**

## DISEÑO GRÁFICO:

Pacho Santacruz - chapulincubano@hotmail.com

Liberación al mártir que amo  
sus dedos de uñas cortas  
huelen a orgasmo  
sus gemidos mortajas  
olor a sal  
sedimento del mar  
sabor de un oscuro mal

Ella, envuelta en espirales de eufonía  
caliente y fría.  
Grandeza y fragilidad.  
Sed de saciedad.

En ti me refugiare  
manecilla del tiempo  
para que una luz de mi interior  
que desconozco incandescente  
cubra el silencio ausente.

*Alix Li.*

