

GRANDES MONTAJES DEL TEATRO COLOMBIANO

TEATRO ESTUDIO

DE JOSE MARTO SANTO DOMINGO

EL MEDIUMUERTO

o ¿pero no se supone, Roger, que los médiums no se mueren?

Teatro Matacandelas



Dramaturgia y dirección: José Domingo Garzón
Viernes 23 y sábado 24 de septiembre, 8:00 p.m.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



GOBIERNO DE LA CIUDAD

El Teatro Maticandelas de Medellín nos presenta su más reciente montaje. Esta obra, relata la historia de un médium asesinado el 31 de diciembre de 1999, quien aparece como la figura que de manera prosaica establece un vínculo entre el mundo de los vivos y el de los muertos, paseándose por los estereotipos de la cultura popular.



■ TEATRO MATACANDELAS

El Teatro Maticandelas ha ganado en los últimos años un amplio reconocimiento en el ámbito nacional e internacional, prueba de ello ha sido la invitación a los Festivales Internacionales de Teatro de Cádiz, Bogotá

y Manizales así como la gira por algunos países europeos (Portugal, España, Francia y Bélgica) efectuada en el año de 1993; la temporada realizada en Guatemala en 1994; la participación como invitado especial al Festival de Teatro de La Frontera con presentaciones en las ciudades de Cúcuta y San Cristóbal (Venezuela) en 1995; la temporada en el Teatro Olimpia de Madrid en junio de 1997; la participación en el Festival internacional de Almada (Portugal); la Muestra Internacional de teatro de Rivadavia (España) también en 1997; la invitación a Mayo teatral 2001, 2004 y 2010 en Cuba; la participación en el Festival Internacional de Teatro y la Feria del Libro de Santo Domingo, República Dominicana en 2006 y 2007; el Festival Internacional de Lima 2006; además de diferentes participaciones en el Festival Internacional de Manizales y el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

De la aceptación del Teatro Maticandelas dan cuenta las más de 200 funciones

Se ruega al público apagar celulares antes de dar inicio a la función.

anuales que en promedio realiza el grupo, así como los talleres, veladas artísticas e intercambios que se efectúan constantemente.

www.matacandelas.com

■ LA OBRA

En *El mediuerto* sucede casi todo: se roza con los mitos, las creencias fundamentales de Occidente, se pasea por los estereotipos de la cultura popular; se aproximan referentes a los profanos ritos de invocación a la prosperidad, representados en la tríada: salud, dinero y amor; se abordan así llamados ahora asuntos de género, se participa del fin del mundo... pero termina no pasando nada.

Suma de artificios y de engaños. Engatusar al otro. El principio y el final de la ficción, de lo ficcional. Probablemente, no ha cambiado mucho la actitud de las sociedades con respecto al placer, a la seducción del relato, es decir de la ficción, de la mentira.

Asombro, sorpresa: eso es el engaño. Transacción oral que, más que circular sabidurías en torno a la revelación de una verdad, amplifican la fascinación por el relato mentiroso, ficticio y externo, que ha propiciado buena parte, la más significativa quizá, de la historia de las expresiones del arte. Muy seguramente siempre existió la frontera entre la "mentira" y la "verdad". Pero, como sucede ahora ante un espectáculo teatral, una obra cinematográfica y demás representaciones de la ficción,

EL MEDIUERTO

o ¿pero no se supone, Roger,
que los médiums no se mueren?

Dramaturgia y Dirección
José Domingo Garzón

REPARTO

El médium, Reinel Robayo:
Diego Sánchez

Sara, su hija:
Beatriz Prada

Ruth, su otra hija:
Maria Isabel García

Roger Vaughum y Omar Villa, una pareja:
Juan David Correa - Jhon Ospina

John Estelívar Gámez, un motociclista:
Sergio Dávila

Astor, otro médium:
Edwin Alcides García

Deyanjira, ex amante de Reinel:
*Angela María Muñoz
y Juan David Toro - Tatiana López*

Composición y dirección musical:
Angela María Muñoz

Luces:
Cristóbal Peláez

Sonido:
Jonathan Cadavid

Escenario, vestuario y utilería:
Matacandelas

Diseño gráfico:
José Domingo Garzón

Dibujos animaciones:
Sergio Dávila Forero

Animación:
Revolver Santos Films

Producción:
Cristóbal Peláez G.

Asistente de dirección:
Margarita Betancur

Agradecimientos:
Volantín y Andrés Sánchez

Duración: 1 hora 30 minutos.

Coproducción de

**TEATRO
MATACANDELAS**
Teatro - Música - Títeres



Festival Iberoamericano
de Teatro de Bogotá

Producción en Bogotá

ARTEFACTO

estamos dispuestos a aceptar que aquello "no existe", que es una convención de entretenimiento.

Muy seguramente, también, estamos dispuestos a reconocer que estos ámbitos se asocian con lo que hemos acordado cercano, definitorio, a los territorios del Arte: Se miente cuanto mejor; cuanto más se fantasea y se aparta un asunto de la realidad. Realidad y verdad son fuentes de distorsión, y son legítimas, más allá de las moralidades.

El ejercicio de escritura de *El médium muerto* se aproxima, en su condición estética, al juego de lo paranormal, de la pararealidad, de la realidad alterna.

Se plantea en la pieza una serie de ingredientes reconocidos, reconocibles de la así llamada cultura popular. Para empezar hay que poner en contexto, al *médium*. ¿Qué es, quién es el *médium* en nuestra cercanía? El personaje de médium, literalmente, es aquel que media entre dos reinos: el de la vida y el de la muerte. Su configuración no es, ni mucho menos, invento de la modernidad; sus contornos ya están abordados por, prácticamente, todas las cosmogonías conocidas. A través de los mitos se entrevera su presencia, a la sombra de una pregunta crucial, no resuelta aún: ¿qué hay, qué espera al hombre después del final, después de la muerte?

Hay un principio de acuerdo que ha hecho carrera. La negación del hombre a reconocer que no hay nada después de la muerte. Unos cuantos lo han balbuceado,

pero es preferible la metáfora de la fe, de la transmutación, de la resurrección, de la metempsicosis. Están los panteones de los dioses fundadores, está la confortante esperanza de los padres y los antepasados que dan la bienvenida al reino de las sombras. Debe haber un lugar, un espacio, una dimensión en la que todo ello concorra. La muerte no debe ser el fin de algo, se ha dicho en todos los credos, debe ser un estado de transición a otra condición, a otra esfera.

El médium aparece, entonces, como la figura que de manera prosaica establece ese vínculo entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Solo que a diferencia de las constituciones míticas, con sus parafernalias de oráculos, séquitos, sacerdotes, sibilas, profetas y enigmas, la del médium es una figura más bien simple y cotidiana, que tiende lazos entre este mundo y el otro. Así es, lejos de lucir el carácter sacro e intocable que podían ostentar los antiguos equivalentes, la figura moderna del médium es, de hecho, más vulgar que popular. Se diría que decadente.

En las culturas indo americanas, incluso, su condición mediadora se ha sincretizado hasta tomar forma en una configuración icónica que recoge profundas tradiciones religiosas del cristianismo, así como diversas representaciones aborígenes y, cómo no, figuraciones derivadas de la ciencia o lo científico. Por ello es común ver idealizaciones de médicos, enfermeras o boticarios ya muertos, que poseen a ciertos médiums, y que a través de ellos practican cirugías a los pacientes, sin

anestesia o instrumentos de cirugía. Ello hace parte de la leyenda negra, tan extendida en estos círculos.

El médium, así las cosas, no solamente se ejerce en la conexión con el más allá, sino que normalmente extiende los alcances de su profesión, diversifica el campo, a otras esferas: la numerología, para recomendar los números ganadores de las loterías o los juegos de azar; la psicología, para el asunto de las consejerías familiares o matrimoniales; la herboristería, para la formulación de brebajes naturales, preparados y demás cordiales que a veces se agrupan, también, en la categorización de la medicina alternativa.

Así las cosas, en estas rarísimas aculturaciones y sincretismos -yuxtaposiciones de conveniencia- los personajes que son a la vez médicos, sacerdotes, consultores sentimentales, sicólogos y botánicos, ponen en crisis las condiciones de homogenización que, al menos, la cultura occidental promueve y regula.

En esta frontera, en donde entrecruzan los saberes y los territorios de muchas herencias, culturas, mitografías, misterios, costumbres y miedos, se instaura el personaje del médium y, con él, todo un contexto que le da sentido, que lo legitima como necesario, como opción, como personaje dramático de un enorme potencial, por su expresividad. Y como figura entrañable de nuestra cultura, siempre a la vuelta de casa, esperando que lo necesitemos.

APOYAN



Hacemos posible que Bogotá
tenga una de las mejores programaciones
artísticas del mundo.

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DE DIRECCIÓN

ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C. (D)
Clara López Obregón

REPRESENTANTE DE LA ALCALDIA
Alberto Casas Santamania

SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE
Catalina Ramirez Vallejo

DIRECTOR DEL INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
Santiago Trujillo

DESIGNADO POR LA SECRETARÍA
DISTRITAL DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE
Leonardo Katz Stein

PRESIDENTE VALOREM
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

PRESIDENTE EL ESPECTADOR
Gonzalo Córdoba Mallarino

DIRECTORA EJECUTIVA
FUNDACIÓN RAMÍREZ MORENO
Mónica Moreno Bejarano

SECRETARIA TÉCNICA
Liliana Rivera

EQUIPO DEL TEATRO

DIRECTOR Ramiro Osonó Fonseca
SUBDIRECTOR Miguel Durán Guzmán
ASISTENTE Myriam Morales

GESTIÓN ADMINISTRATIVA
Y FINANCIERA

Directora: María del Pilar Ordóñez Méndez

Subdirector: Hugo Miguel Rangel Rincón

Analistas: Olga Lucía Beltrán Nieto,

Julia Sulay Balaustre Pérez, Luz Manna Rocha,

Rocío del Pilar Esquivel

Asistentes: Edgar Javier Gómez Rojas,

Jana Perico Quintero

PROGRAMACIÓN

Directora: Sandra Melik A.

Jefe de salas: Manna Valencia

RESPONSABILIDAD SOCIAL, PATROCINIOS Y
MECENAZGO

Directora: María Teresa Calderón Pérez

Subdirectora comercial: Martha Delgadillo L.

Asistente ejecutivo: María del Pilar Peña Muñoz

COMUNICACIONES

Coordinador general:

Alejandro Flórez Aguirre

Asesor en comunicaciones:

Ramiro Cortés Lugo

Asesor creativo: Julián Rodríguez Cifuentes

PRODUCCIÓN

Coordinador general: Víctor Sánchez Rodríguez

Almacenista técnica:

Alicia Tamba Solano

Técnicos de sonido:

Carlos Javier Bernal Salamanca,

Nicolás Alfonso Villamizar Arévalo

Técnicos de iluminación:

Hover Giovanni López Chaparro,

Jherson Javier Castillo Malagón

Tramoyistas: Carlos González Aparicio,

Luis Eduardo Sánchez González

Apoyo: Edwin Javier Molina Álvarez

Contacto para eventos: alquileres@teatromayor.com

PRÓXIMAMENTE:

BOGOTÁ SINFÓNICA

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Solista: **Gabriela Montero** - Piano

"Concierto para piano y orquesta No. 2 de Rachmaninov" y obras
de Ives, Ravel y Respighi. Director: Baldur Brönnimann.

Sábado 24 de septiembre, 8:00 p.m.

BOGOTÁ FLAMENCO

EL PELE - Cantor y **DORANTES** - Piano (España)

"Dos cabezas... Pa' un sombrero"

Viernes 7 y sábado 8 de octubre, 8:00 p.m.

MADERA VIEJA (España)

"Cádiz por Alegrías" lo más actual del flamenco Andaluz.

Música, baile y canto de viejas raíces flamencas.

Viernes 14 y sábado 15 de octubre, 8:00 p.m.

Domingo 16, 11:00 a.m.

FARRUCO (España)

Antonio Fernández Montoya, "Farruco", es miembro de una
de las más importantes dinastías de bailaores.

Sábado 22 de octubre, 8:00 p.m. Domingo 23 octubre, 5:00 p.m.

PIANO

GABRIELA MONTERO (Venezuela)

Obras de Brahms, Beethoven y Lecuona, entre otros.

Domingo 25 de Septiembre, 11:00 a.m.

TEATRO INTERNACIONAL

COMEDIA INFERNAL

John Malkovich (Austria - EE.UU.)

Confesiones de un asesino en serie

Viernes 28 y sábado 29 de octubre, 8:00 p.m.

MÉXICO CONTEMPORÁNEO

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

"Desazón"

Bajo la dirección de José Caballero, con la actuación de

Julieta Egurrola, Angelina Peláez y Luisa Huertas.

Jueves 3 y viernes 4 de noviembre, 8:00 p.m.

"Zoot Suit"

Musical que aborda el conflicto de racismo e intolerancia que

sufrieron los latinos en Los Ángeles, durante los años cuarenta.

Sábado 5 de noviembre, 8:00 p.m. Domingo 6, 5:00 p.m.

Más información en:

www.teatromayor.com



Av. Calle 170 No. 67-51
San José de Bavaria, Bogotá, D.C.

Boletería en las taquillas
del teatro y



Socios mediáticos:

EL TIEMPO

EL ESPECTADOR



CROMOS

