

Basado en el Hexagrama "El
Oscurecimiento de la luz" de
"El Libro de las Mutaciones"
-I Ching-.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.

Instituto Distrital
CULTURA Y TURISMO

COLSEGUROS
Allianz Group



Teatro Municipal
JORGE ELIÉCER GAITÁN



Teatro de Cristóbal Colón



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
JAVERIANA
Bogotá

Bogotá (in indiferencia



La Historia del Príncipe Chi

“La Historia del Príncipe Chi” es la adaptación del texto dramático del mismo nombre, escrito por Juan Cristóbal Monsalve, director y dramaturgo colombiano. La historia narra los sucesos ocurridos en épocas remotas de la antigua China, en la región de Ming I, -“El sol bajo la tierra”-, bajo el terror del tirano Chou. El Príncipe Chi logra escapar de Chou simulando locura.

La historia original de la cual procede el texto dramático se encuentra en el Hexagrama “EL OSCURECIMIENTO DE LA LUZ” de “EL LIBRO DE LAS MUTACIONES” -I CHING-, allí, cada línea que forma el Hexagrama corresponde a cada uno de los personajes presentes en la historia. La ubicación de los personajes dentro del diseño final del hexagrama simboliza el momento espiritual e histórico en el que se desarrolla la obra.

La música original, compuesta por Juan Sebastián Monsalve, se inspira en músicas tradicionales orientales como la China, Japonesa, India y Balinesa, pero con instrumentos de la música tradicional colombiana, usados de manera no convencional.

El director, Álvaro Iván Hernández, docente, actor y director. Estudió filosofía y ciencias en la Universidad Nacional; participó en la Escuela Internacional de Antropología Teatral. Realizó estudios de actuación en Nueva York, de Opera China en Taipei y de Teatro Noh, Kabuki-Buyo y Butho en Japón. Participó como actor en varios montajes en el exterior y fué conferencista en varios congresos a nivel internacional. Trabaja como profesor en los programas de Artes Escénicas de la Universidad Javeriana, la Casa del Teatro y la Universidad Pedagógica Nacional.

Programa

Obertura

Lao Tse inicia su relato

Canto I

El hostelero y el cliente hablan sobre el Príncipe Chi

Canto II

La Leñadora

Canto III

Li Sun escribe una carta para el Príncipe Chi

Canto IV

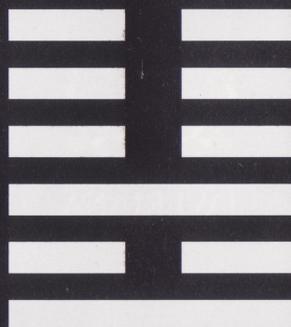
Shu Chi cuenta acerca de la suerte de Chi

Canto V

Po I cuenta como murió el Rey Chou

Epílogo

Lao Tse termina su relato



Dirección:
Dramaturgia:
Música:
Dirección de Arte:

Alvaro Iván Hernández
Juan Monsalve Pino
Juan Sebastián Monsalve
Sylvie Decaillet
Carlos Hernández

Reparto

Zoraida Giraldo
Brunilda Zapata
Natalia Helo
Elisa Rojas
Alejandro Uribe
Andrés Naranjo
Alex Morales
Alvaro Hernández
Julián Díaz
Fabián Castellanos

Li Sun
Po I
La leñadora- Chou
Shu Chi
Hostelero-Dragón
Vigia-Cliente-Dragón
Dragón-Asistente
Chi- Lao Tse
Asistente
Asistente

Percusión:
Flauta traversa:
Contra alto:
Soprano:
Oboe:
Trombón
Marimba, Gaita,
Cuatro, Sitar,
Kalimba, Voces, teclados,
programación

Sandro Londoño (en vivo)
Tico Arnedo
Beatriz Castaño
Adriana Vásquez
Pablo Moreno
Germán Ruíz

Vestuario:

Juan Sebastián Monsalve

Diplomado de Vestuario.
Facultad de Artes.
Universidad Javeriana

Escenografía:

Daniel Jaime Auli
Santiago Montaña
Carlos Hernández

Máscaras:
Fotografía:
Diseño Gráfico:
Luces y Prensa:
Video:
Sonido:

Mucho Mache
Carlos Lema-Claudia Calvo
Alejandra Castro
Angela Larrota
El Vicio Producciones
Miguel Sierra
Juan M. Cristancho
Claudia Calvo
Alexander Morales

Asistente General:
Producción:

Agradecimientos especiales a: Casa Grande, Escuela Teatro Libre, Digital Graphics, John Roa, Paola Moya, Amalia de Pombo, Carlos Alberto Obando, Jean Pascal, Guillermo Forero, Albita y Jorge y a todos los que hicieron parte en la realización de este proyecto.

Con todo el amor para Li Sun...

Duración: 1 hora - 20 minutos