

CAMILO



Calle 12 No. 2-59 - Tel. 2814814-2863715 - teacande@hotmail.com

TEATRO LA CANDELARIA

CREACIÓN COLECTIVA, DIRECCIÓN PATRICIA ARIZA

CAMILO Y LA CANDELARIA



A SANTIAGO, NUESTRO MAESTRO.

El grupo La Candelaria decidió emprender la creación de una obra sobre Camilo Torres, un hombre representativo de la intelectualidad colombiana, cofundador, con el maestro Fals Borda, de la Sociología en Colombia, profesor universitario, sacerdote, político, rebelde y, por último, insurgente. Hacemos esta obra como un acto de recuperación de la memoria al pie de la conmemoración de los 50 años de su muerte y de la celebración de los 50 de vida de nuestro grupo. El cuerpo de Camilo está oculto, para sus seguidores, "desaparecido". Y, nosotros y nosotras, en un acto de fe en la memoria, prestamos, como dice uno de los actores, nuestro cuerpo para su búsqueda y su presencia.

Cuando emprendimos este viaje, una de las razones que nos impulsó a seguirle la huella a esta intuición, fue la de tratar de entender a este complejo personaje que concentra en su vida un cúmulo de ricas contradicciones: el misticismo, la rebeldía, el amor y el sacrificio. Pensamos también que, abordando estas contradicciones desde el teatro, se pueda ahondar en la comprensión tanto en la humanidad de este hombre histórico, como en el conflicto social que vivimos. De un lado, Camilo nos propone **el amor eficaz** hacia los demás. Del otro, él mismo vivió la dificultad de ejercer el "apostolado" o la militancia como un derecho legal y un acto de justicia. Y, por último, la decisión fatal de Camilo de rebelarse contra el establecimiento y vincularse a la insurgencia en la que muere en su primer y último combate.

No hemos querido hacer de la obra un recuento histórico-biográfico, ya que ese no es precisamente el papel del arte y del teatro. El teatro está para suscitar sentimientos, emociones, deseos, evocaciones y mucho más. Hemos construido un ejercicio singular de abordar a Camilo, desde nosotros y nosotras. Y, desde ese lugar, viajar con él por la fe, la rebeldía y el amor eficaz. Camilo llegó a La Candelaria para pasar por el alma y los cuerpos de los actores y actrices, y de ahí llegar al público. En esta obra, todas y todos son, somos, Camilo. Porque, también en la vida, a cada una y a cada uno de nosotros y de nosotras, nos habitan múltiples personajes e innumerables opciones. Y, también este país que nos tocó en el mapa, se debate entre la Paz como la victoria final de todos y todas, o la guerra total como el entierro de las esperanzas.

Mejor vive, Camilo vive.....

CANDELARIA AÑOS SIN CUENTA

La Candelaria se prepara para celebrar y conmemorar 50 años. Este tiempo para un grupo, es un acto de fe y de resistencia. Fe en el teatro como un universo que nos sostiene y nos anima porque es la posibilidad de ejercer, contra todo, la libertad de crear y, como dice el maestro Santiago García, de indagar en los subterráneos de la sociedad. Han sido 50 años viajando a pie por universos desconocidos. Hemos visto y encarnado centenares de personajes; hemos





sido ángeles y hemos viajado al infierno de donde hemos salido airosos pero llenos de dolor porque hemos visto el rostro de la guerra y de la violencia. Pero también nos hemos divertido mucho, burlándonos de las pompas del poder y de sus falsos atributos. Por todo esto vale la pena haber hecho este viaje de medio siglo del que hemos sido capaces de seguir adelante y salir invictos, porque a nosotros y a nosotras, “nadie nos puede quitar el derecho a celebrar la vida”.

FICHATECNICACAMILO

Creación colectiva

Dirección: Patricia Ariza.

Reparto:

Francisco Martínez, Fernando Mendoza, Hernando Forero, César Badillo, Nohra González, Alexandra Escobar, Carmiña Martínez, Adelaida Otálora, Edith Laverde, Erika Guzmán, César Amézquita, Diego Vargas, Camilo Amórtegui.

Música: Hernando Forero, Nicolás Uribe.

Canciones: Jaime Caycedo (*La Balay La cuchilla de San Pablo*).

Escenografía: Jorge Ardila.

Objetos especiales:

· **Diseño:** Hombre del sol Castro.

· **Elaboración:** Máximo Castro, Hombre del Sol Castro y Claudia Bernal.

Coreografía y asesoría corporal: Franchezca Pinzón, Diana Casas, Emilsen Rincón, Leonor Agudelo, Sebastián Sora.

Confección Vestuario: Juanita Espinoza, Jacqueline Ríos.

Video: Karen Roa, Patricia Ariza.

Utilería y máscaras: Clara Villabona, Jaime Niño, Kadir Andel Rahi, Alejandro Pineda, Steban Yax..

Luces: Carlos Robledo.

Conferencistas: Francois Houtart, Luis Emiro Valencia, Joe Broderick, Manuel Hernández, Martha Rodríguez, Carlos Becerra, María Elvira Naranjo.

Agradecimientos especiales:

Yamile Caicedo, Jazmín Muñoz, Deicy Cortes, Teresa Sanabria, Andrea Garay, Mary Scarpetta, Maie Sánchez, Flor Tamara.

Prensa: Viviana Morales.





EL TEATRO
LA CANDELARIA

LA CANDELARIA

La Candelaria se fundó en 1966 por iniciativa de un grupo de artistas e intelectuales independientes provenientes de la Universidad Nacional y del naciente teatro experimental. Este grupo se propuso de manera consciente contribuir a la fundación del movimiento teatral independiente.

Inició labores en un galpón de la calle 20 con carrera 13, con el nombre de **CASA DE LA CULTURA**. Allí funcionó durante dos años hasta que, por razones económicas, tuvo que salir de allí. Y, gracias al apoyo del Consejo de Bogotá, conseguir una sede propia en el barrio La Candelaria.

A partir de 1967 varios grupos iniciaron la construcción y adaptación de nuevas sedes independientes de teatro en el país. Y, en poco tiempo se constituyó un gran movimiento teatral, que en sus inicios se denominó Nuevo Teatro.

La incursión en temas, situaciones y personajes de la realidad nacional adoptados por La Candelaria produjo un fenómeno de movilización de público que permitió, en muy corto tiempo, despertar el interés masivo por sus obras. Algunas de ellas han sido consideradas un hito en el teatro colombiano y latinoamericano. La Candelaria ha recibido numerosos premios y reconocimientos internacionales a lo largo de su historia.

Una constante preocupación de este grupo, gracias a la tenacidad del maestro fundador Santiago García y a la permanencia de sus integrantes, es el trabajo de investigación y la creación de obras propias de dramaturgia nacional, así como y la metodología de la Creación Colectiva. La Candelaria no es sólo un grupo creador de obras de teatro sino también un grupo de investigación sistemática del teatro y del contexto social.

El trabajo de creación colectiva y la producción de materiales teóricos por parte del maestro Santiago García y de algunos de sus integrantes ha sido una constante de este grupo, que hoy puede darse el lujo de ser parte orgánica de la historia del arte y de la cultura en Colombia.

No ha sido fácil este recorrido de casi cincuenta años de **LA CANDELARIA** ya que, en su mayoría las políticas públicas se han inclinado por el teatro empresarial y por la cultura espectáculo.

Las obras del repertorio, la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos y la producción de imágenes de nuestro entorno, han trascendido nuestras fronteras. Numerosos festivales del mundo se interesan por **LA CANDELARIA** y decenas de investigadores visitan al país y al grupo para estudiar los procesos de montaje, las metodologías de trabajo y las obras.

LA CANDELARIA hoy, a medio siglo de vida y de trabajo, se mantiene como grupo de dedicación sistemática al teatro, conserva un grupo cuyo interés fundamental está en la creación y la investigación teatral, tiene un repertorio de obras, y un público crítico que lo acompaña.

Hoy en medio del pragmatismo y de la comercialización de las artes de la representación, este grupo se mantiene como emblema del teatro y del compromiso con las más bellas causas de la estética y del humanismo. La Candelaria es **TEATRO con MAYÚSCULAS**.

